

LA CLINQUAILLÉ.

Chansons pour briser la coquille



TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS
THÉÂTRE D'OBJETS MUSICAL
DURÉE 45 MIN

Idée originale Christophe Roche

Mise en scène Laurent Bastide

Interprétation Geneviève Laloy & Christophe Roche

Lumières Ludovic Charrasse

Objets lumineux Guillaume Lorchat

Marionnettes Judith Dubois

Scénographie Rémy Le Dudal

Musiques Geneviève Laloy & Christophe Roche

Paroles Geneviève Laloy

Administration Natacha Perche & Aurélie Gagner



L'HISTOIRE

Au tout début, il y a la lune, ronde comme un ballon.

Il y a aussi une femme qui voudrait être mère, et un homme qui est un peu moins sûr...

Mais comme ils s'aiment, dans le ventre de maman, la petite usine à bébé se met en route, et c'est parti pour la grande aventure ! Pour maman, les sensations de ce corps qui change sont bizarres, ses envies surprenantes. Avec la lune pour alliée, papa tricote le temps qui s'écoule souvent lentement, parfois trop vite. L'enfant, au chaud dans le cocon douillet, ce petit théâtre liquide, rêve de grandes aventures. Il voudrait déjà être demain et rejoindre la vie. En berceau, en bateau, en fusée, qu'importe !

A la fin, il y a une lune, fragile comme un œuf. Il y a une mère, un père, une coquille qui se brise, et maintenant un enfant...



ACCOMPAGNER UN ENFANT AU THÉÂTRE

Accompagner un enfant au théâtre c'est se risquer à la rencontre avec l'imprévisible, à ne pas savoir exactement ce qu'il faut faire, à être surpris devant l'attitude, les réactions, les émotions, les paroles d'un enfant. C'est se risquer à ne pas juger ses réactions comme étant de l'ordre du bien ou du mal, de la gentillesse ou de la méchanceté.

C'est accepter de ne pas le satisfaire complètement, qu'il n'ait pas les réactions que l'on attendait, qu'il se montre différent de ce que l'on croyait. C'est être un adulte qui n'a pas tout prévu, qui ne maîtrise pas tout, mais un adulte présent.

*Extraits de l'ouvrage « Les bébés vont au théâtre »
Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon
Collection 1001 BB - Editions ERES*

AVANT LE SPECTACLE

Les tout-petits vont découvrir un espace tout neuf dans lequel ils vont avoir besoin d'être rassurés. Se sentir bien est le gage du plaisir qu'ils vont éprouver pendant le spectacle.

Pour une bonne préparation au spectacle, rien de mieux que la parole. Quel que soit l'endroit où il a lieu, il est important de tenir compte de la découverte de l'espace. Le prévenir de ce qui va arriver va permettre de l'aider à anticiper cette découverte : avant que le spectacle ne commence, on se déshabille, on peut jouer un petit peu, on peut rencontrer des enfants ou des adultes que l'on ne connaît pas, il faut donc nommer toutes ces nouvelles choses.

Pour enrichir cette découverte, les professionnels peuvent préparer les tous jeunes spectateurs en utilisant la matière du spectacle.

APRÈS LE SPECTACLE

Le début du spectacle se fait en lumière, de manière à ce que la transition ne soit pas trop brusque. A ce moment-là, on peut doucement glisser vers un autre type de relation avec l'enfant, une relation de partage du spectacle, où l'adulte est lui-même spectateur de ce qui se passe sur scène et non de ce qui se passe dans la salle...

L'adulte doit surtout faire confiance à l'intelligence de nos jeunes spectateurs et les laisse voyager dans leur propre imaginaire, sans leur imposer le sien.

GENÈSE DU PROJET

« Chansons pour briser la coquille » est un travail à destination des tout petits. Ce public me questionne et m'interroge beaucoup. C'est un univers visuel, musical et de textes (par le biais de chansons) qui me permet de les toucher au coeur de leur monde d'enfant.

Ce spectacle parle de naissance, un sujet qui résonne fort en moi. Il parle surtout d'avant la naissance. Les écrits de Lise Bartoli m'ont fait comprendre que beaucoup de choses se jouent pendant la grossesse, pendant le moment précis de la naissance, et les temps qui suivent cet instant magique où l'enfant paraît. L'enfant, dans son nid douillet, sa coquille, le ventre de maman, se prépare à l'une de ses plus grandes épopées. Je ne sais pas ce qu'il se passe pour lui dans ce voyage-là. Voilà ce que j'ai envie d'imaginer ici, avec la dérision, la poésie et la tendresse que je porte. Le chemin qui mène à la lumière, aux bras de maman et de papa. De quoi est-il peuplé ? De quels bonheurs, de quelles surprises, de quelles embûches ?

Brisons la coquille et voyons où cela nous mène.

Christophe Roche

Lise Bartoli est psychologue clinicienne spécialisée en périnatalité, psychothérapeute et hypnothérapeute. Elle a écrit plusieurs ouvrages, dont le premier guide des maternités de Paris.

« Le fœtus ressent parfaitement ce que sa mère vit sur le plan émotionnel pendant les mois de symbiose. Il s'imprègne de l'émotion dominante : joie, tristesse, angoisse, colère, impatience... Mais il capte également l'émotion des grands-parents et arrière-grands-parents. La constellation familiale est bien présente dans l'inconscient du petit homme.

[...] Selon les circonstances, l'enfant vivra différemment sa sortie hors du ventre maternel. C'est au cœur de la naissance que se nichent nos blocages et nos difficultés. Les titres des histoires que je raconte dans mon livre sont éloquentes : « J'ai manqué d'oxygène, je me protège pour survivre », « On m'a violemment forcé à venir, je suis en rage dès que je suis contrarié », « On n'a pas respecté mon rythme, je ne supporte pas les contretemps », « J'ai déçu dès ma naissance, je m'imaginais nuisible pour les autres ». [...] Françoise Dolto soulignait très justement que tout ce qui se dit autour d'un berceau est comme « une bande enregistrée » que l'enfant gardera en lui, et qui le marquera tout au long de son évolution. [...] Le bébé qui vient de naître a des attentes qui doivent être satisfaites : il a besoin d'être lové dans les bras de sa mère, de sentir son odeur, sa chaleur, son amour. Lorsque l'accueil n'est pas celui que l'enfant attendait, lorsque le bon portage a fait défaut, il en reste une empreinte qui s'inscrit au niveau inconscient et qui va influencer sur sa vie. Je suis convaincue que les bébés arrivent en conscience, en sachant qu'ils ont quelque chose à dépasser. Ils ne sont pas passifs dans leur venue au monde. Françoise Dolto en était également persuadée. Je ne crois pas au hasard des circonstances : les enfants choisissent cette mère, cette famille, cette naissance. »

Extraits du magazine Psychologies, entretien avec Lise Bartoli

LA SCÉNOGRAPHIE

L'espace de jeu principal est un costume, une robe, un peu chapiteau, un peu théâtre, à l'intérieur et autour de laquelle se jouera l'histoire de cet enfant à venir.

Cette robe de presque 3 mètres de large et deux mètres de haut, inspirée des robes à crinoline du 18^{ème} siècle symbolise le ventre de maman qui s'arrondit petit à petit pendant sa grossesse.

L'intérieur de la robe est un espace de jeu de 2 mètres d'ouverture, symbolisant le ventre de maman. Il est fermé par l'avant de la robe, qui deviendra un rideau de théâtre pouvant s'ouvrir et se fermer à loisir.



LA MUSIQUE ET LES CHANSONS

La musique tient un rôle très important dans mes spectacles. Elle tient le rôle du texte, du parlé. Elle est un personnage à elle toute seule, un des murs de la maison. Pour ce spectacle, la rencontre avec Lalo, son écriture fine, ciselée et précieuse m'ont donné l'envie de raconter en chansons les étapes qui jalonnent ce spectacle. Je lui ai confié les moments que j'imaginai, les univers intérieurs que je souhaitais explorer et elle les a retranscrits en chansons.

Ces chansons, ces comptines accompagnent le spectateur le temps de ce voyage vers la lumière.

Dans l'usine

Dans l'usine
Ca turbine
Faites passer les marteaux
Les pinces et les pinceaux

Dans l'usine
Ca turbine
Faites passer la ficelle
Et tenez bien l'échelle

Dans l'usine
Ca turbine
Envoyez la vapeur
Faut qu'ça soit prêt à l'heure

Dans l'usine
Ca turbine
C'est bien organisé
Dans l'usine à bébé

*On travaille du soir au matin
On travaille du matin au soir*

EXTRAITS

Bulle bulle

Bulle bulle bulle d'eau
drôle de bruit de tuyau
Bulle bulle bulle d'air
on ne voit rien à travers
bulle bulle en rond
drôle de bruit de bidon
bulle bulle dans le noir
y'a pas d'matin y'a pas d'soir

Pour décrocher la lune *(la chanson des parents)*

Pour décrocher la lune / il suffit d'une plume
Pour décrocher le ciel / d'une échelle
Pour te voir apparaître / toc toc à la fenêtre
Entrer dans la maison / pour de bon

Faire dans une usine l'incroyable cuisine
Se régaler de fraises balèze
Chanter pour les poissons, les réveils les violons,
Dans une bulle de savon, ton prénom

Pour briser la coquille / et voir tout ce qui brille
Pour briser le miroir / et te voir
Pour briser le silence / il suffit d'une danse
De nos pas hésitants de parents

LA CLINQUAILLE.

contact@laclinquaille.com

http://laclinquaille.com

07 61 60 41 70

2 rue Laurent Florentin - 38200 Vienne

28 rue Lamartine - 69003 Lyon

Spectacle produit par La Clinquaille, coproduit par Le Théâtre de Vienne.

Avec le soutien logistique du Théâtre d'Yssingeaux, TEC - Péage de Roussillon, la CoPLER à St Symphorien de Lay, le Centre Culturel Le Sou à La Talaudière.

La Clinquaille est subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère. Elle est membre de la friche artistique Lamartine à Lyon et de la coopérative DoMino.