

LA CLINQUAILLE.

POLAR.

Théâtre d'objets
&
rock'n'roll

Tout public à partir de 5 ans

DOSSIER
PEDAGOGIQUE



PRÉAMBULE

ACCOMPAGNER UN ENFANT AU THÉÂTRE

« Accompagner un enfant au théâtre c'est se risquer à la rencontre avec l'imprévisible, à ne pas savoir exactement ce qu'il faut faire, à être surpris devant l'attitude, les réactions, les émotions, les paroles d'un enfant. C'est se risquer à ne pas juger ses réactions comme étant de l'ordre du bien ou du mal, de la gentillesse ou de la méchanceté. C'est accepter de ne pas le satisfaire complètement, qu'il n'ait pas les réactions que l'on attendait, qu'il se montre différent de ce que l'on croyait. C'est être un adulte qui n'a pas tout prévu, qui ne maîtrise pas tout, mais un adulte présent. »

Extraits de *Les bébés vont au théâtre*, Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon, Collection 1001 BB - Editions Eres



POLAR : LE SPECTACLE

RESUME

La nuit tombe sur le musée de la ville. La dernière ronde faite après l'inauguration du jour, le joyau de la princesse Ivanovna peut dormir tranquille... Enfin presque, car une ombre masquée se faufile et l'impensable se produit : le collier disparaît dans un nuage de fumée. Qui parmi les invités présents à la cérémonie d'ouverture a pu commettre le larcin ? Sur les traces de chacun d'entre eux, le détective Jack Black et son adjoint Murphy, chargée de l'enquête, déroulent le fil de l'histoire à la manière d'un cluedo pour savoir qui est le mystérieux voleur.

LES PERSONNAGES DE L'HISTOIRE

- l'Inspecteur Jack Black et son adjoint le lieutenant Murphy
- Tony et Giacomo Verde les deux bandits de la ville
- Monsieur et madame Jacques et Bernadette Lerouge (un couple de français, collectionneurs d'art)
- le journaliste Santiago Blanco
- l'actrice Pamela Gold
- le directeur du musée Mr Pumpkin et son majordome Mr Brown (James)
- les deux gardiens Jake Blues (le chef) et Mister Elwood



*Quel est le point commun à tous ces personnages ?
- Des noms de couleur dans différentes langues.*

*Pourquoi des noms de couleurs ?
- Pour rappeler les pions d'un jeu. En effet les « marionnettes » du spectacle sont de simples pions, des poivrières de couleur.*

Un seul personnage n'a pas son équivalent en pion dans le jeu : le lieutenant Murphy, qui n'a pas non plus de nom de couleur.

LE DÉCOR

Notre décor est le bureau du détective, sur lequel il va recréer les différents lieux de son enquête : une gare, un musée, une église, un studio de tournage hollywoodien etc...

Les fenêtres de son bureau sont des écrans de projection sur lequel nous projetons des images en noir et blanc (à la manière des films noirs des années 50), images recréant différents lieux et décors de notre spectacle.

LA MUSIQUE

Elle est créée en direct par un musicien qui joue de plusieurs instruments (guitare électrique, machines, percussions...) et qui fabrique des bruitages à l'aide d'objets détournés pour accompagner les scènes de théâtre d'objet.

D'inspiration plutôt rock, elle est pleine de clins d'œil aux grands noms du genre comme les musiques de film d'Ennio Morricone et les B. O. de Quentin Tarantino.

Musiques à écouter en lien avec le spectacle :

- Link Wray (surf music)
- Dick Dale (surf music)
- Ennio Morricone
- les B-O de Quentin Tarantino



QUELQUES DÉFINITIONS

Le **ROMAN POLICIER**, en argot le **POLAR**, est un genre littéraire, dont la trame est constituée par l'élucidation d'un crime en milieu urbain (en général). Le plus souvent il s'agit, d'une enquête policière ou encore d'une enquête de détective privé.

Le genre policier comporte six invariants :

- le crime,
- le mobile,
- le coupable,
- la victime,
- le mode opératoire
- et l'enquête.

Au début de l'histoire

- *Quel larcin a été commis ?*
- *Qui dirige l'enquête ?*

A la fin du spectacle

- *Qui est le coupable ?*
- *Pourquoi ?*
- *Comment a-t-il fait ?*
- *Comment l'enquête se déroule-telle ?*

« Le roman policier est le récit rationnel d'une enquête menée sur un problème dont le ressort principal est un crime »

Anthologie de la littérature policière, Georges Sadou

Le **ROMAN À SUSPENSE** ou **THRILLER** (du verbe anglais "to thrill" = trembler, frémir), c'est le récit d'une traque, d'une souricière, d'une torture morale, ou d'un engrenage fatal. Le thriller n'est pas forcément policier. Il en existe différentes sortes : thriller d'espionnage, d'épouvante, juridique, psychologique, politique, de science-fiction, fantastique.

Le terme français de roman policier est un terme générique qui, par extension, recouvre beaucoup de catégories de romans. Il est réducteur de la diversité du genre, et sur ce point, la langue anglaise est beaucoup plus expressive.

- Le roman de détection ou d'énigme ou de mystère (variante anglo-saxonne : le whodunit) ;
- Le roman d'enquête menée par un policier, un détective privé ou autre ;
- Le roman noir ;
- Le roman à suspense ou thriller ;
- Le roman d'espionnage ;
- Le roman policier historique ;
- Le roman policier humoristique ou parodique, etc.

LITTÉRATURE ET FILMS POUR LA JEUNESSE

« Le roman policier a toujours fait partie de mes lectures depuis tout jeune. Je pense avec un brin de nostalgie à l'époque de la Bibliothèque Verte et de la Bibliothèque Rose et à leurs enquêteurs emblématiques tels le Club des Cinq ou les Six compagnons qui m'ont accompagné pendant mon enfance. Plus tard Arthur Conan Doyle, Gaston Leroux ou Agatha Christie m'ont initié aux plaisirs du roman à énigme, plaisirs accrus par les versions cinématographiques de leurs oeuvres découvertes plus tard.

L'inspecteur qui mène l'enquête dans le spectacle est un personnage fascinant pouvant prendre mille facettes allant de Sherlock Holmes à l'hilarant inspecteur Clouzeau interprété par Peter Sellers, en passant, pour citer des formes destinées aux enfants, par l'inspecteur Gadget ou le chien Scoubidou. Bref, des tas de références qui ont nourri mon imaginaire et cette passion pour ce genre. »

Christophe Roche



FILMS POLICIERS JEUNESSE



Agatha ma voisine détective, Karla Von Bengtson, 2018

Agatha, fillette très différente des autres enfants, emménage dans une ville danoise avec sa mère, policière, sa grande sœur et son petit frère. Elle s'est construit de pied en cap un personnage de détective privée, Agatha Christine. Habillée d'un trench démodé, insensible aux moqueries de son entourage, elle surveille avec son bricolage de vidéosurveillance un voisin qu'elle soupçonne être un voleur. Dans un univers proche de la BD, ce film de Karla von Bengtson (Mon tonton, ce tatoueur tatoué) retrace d'une manière à la fois fantasque et réaliste le cheminement d'une enfant qui cherche à trouver en toute singularité sa place parmi les autres.

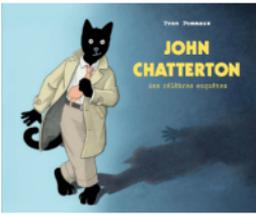
Une vie de chat, Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli, 2010

Dino est un chat qui partage sa vie entre deux maisons. Le jour, il vit avec Zoé, la fillette d'une commissaire de police. La nuit, il escalade les toits de Paris en compagnie de Nico, un cambrioleur d'une grande habileté. Jeanne, la commissaire de police, est sur les dents. Elle doit à la fois arrêter l'auteur de nombreux vols de bijoux, et s'occuper de la surveillance du Colosse de Nairobi, une statue géante convoitée par Costa, le criminel responsable de la mort de son mari policier. Depuis ce drame, la fillette ne dit plus un mot. Les événements vont se précipiter la nuit où Zoé surprend Costa et sa bande. Une poursuite s'engage, qui durera jusqu'au matin, et qui verra tous les personnages se croiser, s'entraider ou se combattre, jusque sur les toits de Notre-Dame...

Avril et le monde truqué, Franck Ekinci, Christian Desmares, 2015

1941. Le monde est radicalement différent de celui décrit par l'histoire habituelle. Napoléon V règne sur la France, où, comme partout sur le globe, depuis soixante-dix ans, les savants disparaissent mystérieusement, privant l'humanité d'inventions capitales. Ignorant notamment radio, télévision, électricité, aviation, moteur à explosion, cet univers est enlisé dans une technologie dépassée, comme endormi dans un savoir du XIXe siècle, gouverné par le charbon et la vapeur. C'est dans ce monde étrange qu'une jeune fille, Avril, part à la recherche de ses parents, scientifiques disparus, en compagnie de Darwin, son chat parlant, et de Julius, jeune gremlin des rues. Ce trio devra affronter les dangers et les mystères de ce Monde Truqué. Qui enlève les savants depuis des décennies ? Dans quel sinistre but ?

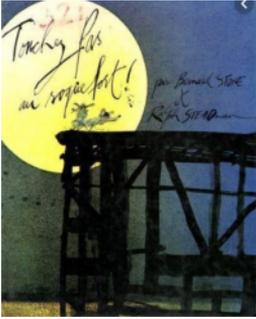
ALBUMS



John Chatterton : ses célèbres enquêtes

Yvan Pommaux (auteur et illustrateur), L'École des loisirs, 2018 / dès 6 ans

John Chatterton, un chat noir détective en imper mastic, un Humphrey Bogart tonique défenseur de la veuve, de l'orphelin, de l'opprimé, du kidnappé, et de la vérité !

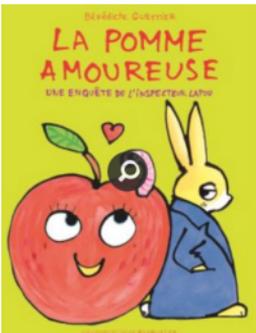


Touchez pas au roquefort !

Bernard Stone (auteur) et Ralph Steadman (illustrateur), Gallimard, 1980 / dès 5 ans

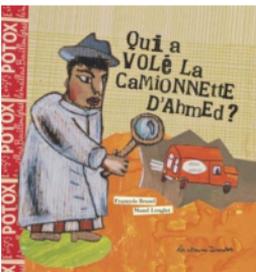
Lorsqu'il entra dans l'entrepôt, Grasdoublé s'immobilisa sur le pas de la porte. Stupéfait, il promena son regard sur les étagères : elles étaient vides. Des voleurs avaient tout emporté, il ne restait plus le moindre morceau de fromage.

«Une seule chose à faire, pensa immédiatement Grasdoublé, appeler l'inspecteur Souris à la rescousse.»



La Pomme amoureuse, une enquête de l'Inspecteur Lapou, Bénédicte Guettier, Giboulées, 2008 / dès 3 ans

Un ver s'incruste chez les pommes, passant de l'une à l'autre sans même payer son loyer. L'inspecteur Lapou le retrouve essayant de squatter une prune qui s'empresse de l'éjecter. Une collection de polars pour les tout-petits qui narre avec beaucoup d'humour les aventures décalées de « L'inspecteur Lapou », dans un potager frais et coloré.



Qui a volé la camionnette d'Ahmed ?

François Braud (auteur) Maud Lenglet (illustratrice), Casterman, 2004 / de 5 à 10 ans

Qui a volé la camionnette d'Ahmed ? Elle contenait de délicieux tajines et de succulentes pâtisseries, préparés pour le mariage d'Adèle et d'Emile. À qui profite le crime ? Quand on cherche, on trouve, et les amis d'Ahmed ne tardent pas à soupçonner tous ses clients ! Mais on ne s'improvise pas inspecteur, et Ahmed refuse de croire les accusations de ses amis. Il a bien raison et heureusement, tout rentrera dans l'ordre. La camionnette n'avait pas été volée, Colin l'avait seulement rentrée au garage !



Le Club de la Pluie au pensionnat des mystères

Malika Ferdjoukh, Collection l'école des loisirs à écouter, 2014 / 8 à 11 ans

Quand Rose Dupin fait son entrée au collège à l'internat des Pierres-Noires, elle ne se doute pas de ce qui l'attend. Il pleut ce jour-là sur Saint-Malo. Mais, depuis la tour de l'internat, ce sont des appels au secours qui pleuvent sous la forme de petits papiers. Qui peut bien envoyer de tels messages ?

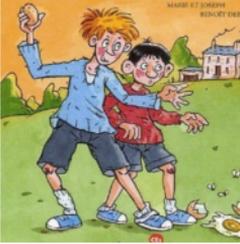
PETITS ROMAINS



Pas de pitié pour les poupées B.

Thierry Lenain, Mini Syros, 1991 / de 6 à 8 ans

À l'école, un tueur en série s'attaque sauvagement aux poupées des filles du « clan Barbie ». Tous les soupçons se portent sur Manuel, qui prend toujours un malin plaisir à agacer les filles. Mais le coupable est souvent celui auquel on s'attend le moins... Un roman sans concession sur l'intolérance et les préjugés raciaux.

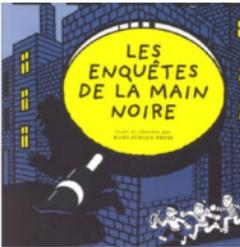


Le Crime de Cornin Bouchon

Marie et Joseph Benoît Debecker, Ribambelle, Hatier, 2006 / à partir du CE1

Foufouille et son frangin sont privés de télé : ils ont lancé des œufs pourris sur la ferme de Cornin Bouchon qu'ils soupçonnent d'être un assassin. Mais personne ne veut les croire !

Un mini-polar d'humour, de suspense et de tendresse.



Les enquêtes de la main noire

Hans Jürgen, Actes Sud Junior, 1998

Policier pour enfants interactif et illustré, ce livre permet de participer aux aventures de la Main noire et de résoudre les énigmes en même temps que quatre détectives fûtés et un écureuil...

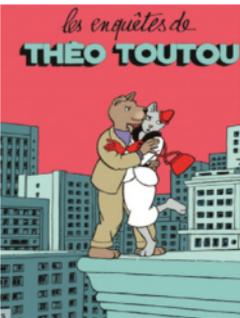


Les quatre de Baker Street

Jean-Blaise Djian et Olivier Legrand (auteurs), David Etien (illustrateur), Vents d'Ouest, 2009

Billy, Black Tom et Charlie sont trois enfants livrés à eux-mêmes dans l'East End londonien de la fin du XIXe siècle. Ils sont inséparables et font parfois office d'espions des rues pour le célèbre Sherlock Holmes. De quoi leur donner des envies d'enquêter par eux-mêmes et espérer être trois détectives en herbe dignes du maître de Baker Street...

BD



Les Enquêtes de Théo Toutou

Yvan Pommaux, L'école des loisirs, 2009

Dandy, un peu cabot, amateur de bon mots, fair-play dans l'âme... Théo Toutou est écrivain le jour et détective la nuit. Grâce à son sens poussé de l'observation, il vient régulièrement en aide à l'inspecteur Duraton, son vieil ami. Théo Toutou est aussi secrètement amoureux de l'intrépide et charmante libraire Natacha, qui n'hésite pas à l'accompagner dans ses filatures.



Marion Duval

Philippe Masson (auteur) et Yvan Pommaux (illustrateur), Bayard Jeunesse, 2013

Marion Duval est une jeune fille pleine de ressources. Heureusement, car son journaliste de père est très fort pour se fourrer dans de terribles guêpiers... Mais, avec ses amis Fil et Gaël, elle mène toujours à bien l'enquête, quitte à traverser les aventures les plus périlleuses. Chaque aventure peut se lire sans connaître la précédente ou la suivante.

POÉSIE

L'heure du crime

Minuit.
L'heure du crime.
Sortant d'une chambre voisine,
Un homme surgit dans le noir.
Il ôte ses souliers,
S'approche de l'armoire
Sur la pointe des pieds
Et saisit un couteau
Dont l'acier luit, bien aiguisé.
Puis, masquant ses yeux de fouine
Avec un pan de son manteau,
Il pénètre dans la cuisine
Et d'un seul coup, comme un bourreau,
Avant que ne crie la victime,
Ouvre le cœur de l'artichaut !

Maurice Carême

L'effet divers

L'effet divers des faits divers
Les images des faits divers
nous apprennent, sans avoir l'air,
à ne pas être trop distrait.

Le nez en l'air, sans faire exprès,
on tombe d'un échafaudage,
votre cheval brise ses traits,
votre paquebot fait naufrage.

Qui donc a été si distrait ?
Les victimes du fait divers ?
Ou vous et moi, au chaud, au frais,
bien tranquilles, levant nos verres ?

Sans y penser, sans le savoir,
juste distrait,
sans le vouloir et sans le voir,
on pousse un inconnu de son échafaudage,
on fait peur au cheval qui s'emballé et s'effraie,
on ouvre une voie d'eau et provoque un naufrage.

Prenez garde d'être distrait :
l'effet divers des faits divers
a des causes bien singulières.
Le crime garde son secret.

Claude Roy

L'heure du crime

Le policier :
- Où étiez-vous le 25
décembre à zéro heure ?
Le meurtrier :
- En voilà une question !
A zéro heure pouvais-je
être ailleurs que nulle part.
Le policier :
- C'est exact.
Vous êtes libre.
Le meurtrier :
- Comme l'heure.

Jacques PRÉVERT

La compagnie

**"SI LA POÉSIE NE VOUS CHERCHE PAS,
JAMAIS VOUS NE LA TROUVEREZ."**

LOUIS CALAFERTE

Christophe Roche, lui, a trouvé la sienne.

Pour donner vie à chacune de ses créations, il débusque la poésie cachée derrière toutes ces petites choses que l'on voit sans vraiment les regarder. En magicien des objets, ce dernier ravive la fantaisie contenue dans chaque détail, matière ou son du quotidien à travers des histoires douces portées par des univers visuels forts, des personnages uniques et terriblement attachants. Pour cela il n'hésite pas à se saisir de matériaux aussi divers que des galets comme dans *Petite histoire... improbable ?*, des caisses en bois dans *Ulysse* ou encore du chocolat dans *Papa est en bas*.

En créant la compagnie La Clinquaille dont il est responsable artistique, Christophe Roche a choisi de s'inscrire dans la continuité artistique de son parcours passé, tout en s'adressant au jeune, au très jeune public car il n'est jamais trop tôt pour ensemercer la poésie, et faire naître le plaisir à partir de la fantaisie du quotidien.

En 2013, tandis que *Papa est en bas*, premier spectacle de la compagnie fête sa 100e représentation, la Clinquaille crée *S'il pleut d'partout c'est que le ciel est plein de trous...* spectacle librement inspiré des poèmes de Louis Calaferte. En 2015, c'est au tour de *Z, la fantasque mais véritable histoire du professeur Zhöpfermonstertanz*, troisième création de la compagnie, inspirée du mythe du savant fou, de voir le jour. En 2017, en duo avec la chanteuse Lalo, Christophe Roche crée *Chansons pour briser la coquille*, conte musical pour les tout petits.

Et enfin, avec *Polar*, la Clinquaille s'empare cette fois-ci de l'univers littéraire et cinématographique du policier, à travers une enquête ludique et burlesque résolument adressée au jeune public.

Elise Ternat

L'EQUIPE DU SPECTACLE

Idée originale : Christophe Roche

Mise en scène : Laurent Bastide

Interprétation : Christophe Roche, Jacques Toinard

Musique : Jacques Toinard

Scénographie : Christophe Roche

Lumières : Ludovic Charrasse

Mécanismes et accessoires : Guillaume Lorchat

Marionnettes : Judith Dubois

Administration : Natacha Perche, Marie Maubert

PRODUCTION

Spectacle produit par La Clinquaille.

Avec le soutien du Théâtre municipal d'Yssingeaux (43) - TEC Péage de Roussillon (38) - Centre Culturel Le Sou à La Talaudière (42) - Théâtre de Vénissieux (69) - Théâtre de Vienne (38) - Le Polaris à Corbas (69) - Salle Léon Currat à Sallanches (74) - Centre culturel Les Quinconces à Vals les Bains (07) - Le Coléo à Pontcharra (38) - La Coloc de la culture à Cournon d'Auvergne (63) - Espace des Halles à La Tour du Pin (38) - Au Bonheur des Mêmes au Grand Bornand (74)

La Clinquaille est subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère. Elle est membre de la friche artistique Lamartine à Lyon et de la coopérative doMino.



LA CLINQUAILLE

Siège : 2 rue Laurent Florentin - 38200 Vienne
Correspondance : 21 rue saint Victorien - 69003 Lyon
contact@laclinquaille.com / 07 61 60 41 70
<http://laclinquaille.com>