

LA CINQUAILLE.

POLAR

Théâtre d'objets
&
rock'n'roll

Tout public à partir de 5 ans



TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS
THÉÂTRE D'OBJETS
DURÉE 50 MIN

Idée originale Christophe Roche

Mise en scène Laurent Bastide

Interprétation et musiques

Christophe Roche, Jacques Toinard

Musique Jacques Toinard

Scénographie Christophe Roche

Lumières Ludovic Charrasse

Mécanismes et accessoires Guillaume Lorchat

Marionnettes et accessoires Judith Dubois

Administration Natacha Perche, Marie Maubert



PROPOS

PAR CHRISTOPHE ROCHE

Le roman policier a toujours fait partie de mes lectures depuis tout jeune. Je pense avec un brin de nostalgie à l'époque de la Bibliothèque Verte et de la Bibliothèque Rose et à leurs enquêteurs emblématiques tels le Club des Cinq ou les Six compagnons qui m'ont accompagné pendant mon enfance. Plus tard Arthur Conan Doyle, Gaston Leroux ou Agatha Christie m'ont initié aux plaisirs du roman à énigme, plaisirs accrus par les versions cinématographiques de leurs œuvres découvertes plus tard.

L'inspecteur qui mène l'enquête est un personnage fascinant pouvant prendre mille facettes allant de Sherlock Holmes à l'hilarant inspecteur Clouzeau interprété par Peter Sellers, en passant, pour citer des formes destinées aux enfants, par l'inspecteur Gadget ou le chien Scoubidou. Bref, des tas de références qui ont nourri mon imaginaire et cette passion pour ce genre.

SPECTACLE POUR UN COMÉDIEN ET UN MUSICIEN

C'est un spectacle burlesque de théâtre d'objets, manipulé sur table et accompagné en direct par un musicien/bruiteur. Nous utilisons ponctuellement de la vidéo pour donner une dimension cinématographique décalée à certains passages de cette histoire.

Les parties musicales sont électriques, résolument orientées rock Seventies et blues. Nous fabriquons aussi des bruitages en direct à l'aide d'objets détournés pour accompagner les scènes de théâtre d'objets.

Les personnages de l'histoire sont des pions de jeu. Nous avons pour cela utilisé de vieilles salières ou poivrières avec des tailles, formes et couleurs différentes pour chaque personnage.



UN CLUEDO EN 3 DIMENSIONS

A la manière d'une partie de Cluedo, l'inspecteur retrace sur son bureau qui devient un plateau de jeu en 3 dimensions l'histoire de son enquête, partant aux quatre coins de la ville (et parfois du monde) retrouver les protagonistes de l'histoire afin de les interroger et de confondre le coupable.

La scénographie s'attèle donc à reconstituer le lieu de travail d'un détective privé des années 70 : large bureau en bois, lampe de bureau, machine à écrire, ventilateur, porte-manteau, horloge, téléphone et grandes fenêtres à store vénitien laissant deviner les buildings de la ville : autant d'objets faisant référence à la littérature ou au cinéma de genre policier.



UNE DIMENSION CINÉMATOGRAPHIQUE AUX ACCENTS BURLESQUES

La vidéo traite les parties de voyage de notre inspecteur entre les différents lieux où il doit se rendre pour mener son enquête. Ces parties, menées en théâtre d'objets, sur fond d'image en noir et blanc, sont projetées sur des écrans-fenêtres pour leur donner une dimension cinématographique dérisoire puisque l'idée est de travailler avec des modèles réduits (vélo, voitures, moto, avion, bateau, etc...) manipulés à la manière d'un enfant qui joue aux petites voitures par exemple...

RÉSUMÉ

La nuit tombe sur le musée de la ville. L'inauguration de la nouvelle exposition se termine et les invités repartent. Seuls restent les deux gardiens qui s'affairent autour du joyau de l'exposition : le collier de la princesse Ivanovna.

La dernière ronde faite, le joyau peut dormir tranquille... Enfin presque, car une ombre masquée se faufile et l'impensable se produit : le collier disparaît dans un nuage de fumée !

Qui parmi les invités présents à la cérémonie d'ouverture a pu commettre le larcin ? Sur les traces de chacun d'entre eux, le détective Jack Black et son adjoint Murphy, chargés de l'enquête, déroulent le fil de l'histoire à la manière d'un cluedo pour savoir qui est le mystérieux voleur.



RÉSIDENCES DE CRÉATION

- 3 > 7 juin 2019 // Espace des Halles, La Tour du Pin
- 9 > 13 sept 2019 // TEC, Péage de Roussillon
- 23 > 27 sept 2019 // Théâtre municipal d'Yssingeaux
- 21 > 25 oct 2019 // Centre culturel Le Sou, La Talaudière
- 12 > 18 nov 2019 // La Coloc, Cournon d'Auvergne
- 29 janv > 03 fév 2020 // Théâtre municipal d'Yssingeaux

Création le 4 février au Théâtre municipal d'Yssingeaux

CALENDRIER 20//21

POLAR

8 au 10 octobre 2020 // Théâtre de Vienne (38)

22 octobre 2020 // La Coloc'de la Culture - Cournon
d'Auvergne (63)

8 et 9 novembre 2020 // Le Coléo - Pontcharra (38)

11 et 12 mars 2021 // La Fabrique - Guéret (23)

30 et 31 mars 2021 // Le Briscope - Brignais (69)

27 août 2021 // Festival Au Bonheur des Mêmes - Le Grand
Bornand (74)

S'IL PLEUT D'PARTOUT, C'EST QUE LE CIEL EST PLEIN D'TROUS...

20 octobre 2020 // Espace culturel Eole - Craponne (69)

16 au 21 novembre 2020 // Opéra de St Etienne (42)

PAPA EST EN BAS

2 au 5 décembre 2020 // Salle des Rancy (69)

14 au 18 décembre 2020 // Mairie de Firminy (42)

CHANSONS POUR BRISER LA COQUILLE

9 décembre 2020 // Théâtre de Hyères (83)

LA COMPAGNIE

"SI LA POÉSIE NE VOUS CHERCHE PAS, JAMAIS VOUS NE LA TROUVEREZ." LOUIS CALAFERTE

Christophe Roche, lui, a trouvé la sienne.

Pour donner vie à chacune de ses créations, il débusque la poésie cachée derrière toutes ces petites choses que l'on voit sans vraiment les regarder. En magicien des objets, ce dernier ravive la fantaisie contenue dans chaque détail, matière ou son du quotidien à travers des histoires douces portées par des univers visuels forts, des personnages uniques et terriblement attachants. Pour cela il n'hésite pas à se saisir de matériaux aussi divers que des galets comme dans *Petite histoire... improbable ?*, des caisses en bois dans *Ulysse* ou encore du chocolat dans *Papa est en bas*.

En créant la compagnie La Clinquaille dont il est responsable artistique, Christophe Roche a choisi de s'inscrire dans la continuité artistique de son parcours passé, tout en s'adressant au jeune, au très jeune public car il n'est jamais trop tôt pour ensemer la poésie, et faire naître le plaisir à partir de la fantaisie du quotidien.

En 2013, tandis que *Papa est en bas*, premier spectacle de la compagnie fête sa 100e représentation, la Clinquaille crée *S'il pleut d'partout c'est que le ciel est plein de trous...* spectacle librement inspiré des poèmes de Louis Calaferte. En 2015, c'est au tour de *Z, la fantasque mais véritable histoire du professeur Zhöpfermonstertanz*, troisième création de la compagnie, inspirée du mythe du savant fou, de voir le jour. En 2017, en duo avec la chanteuse Lalo, Christophe Roche crée *Chansons pour briser la coquille*, conte musical pour les tout petits.

Et enfin, avec *Polar*, la Clinquaille s'empare cette fois-ci de l'univers littéraire et cinématographique du policier, à travers une enquête ludique et burlesque résolument adressée au jeune public.

Elise Ternat

LA CLINQUAILLE

contact@laclinquaille.com

<http://laclinquaille.com>

07 61 60 41 70

Siège : 2 rue Laurent Florentin - 38200 Vienne

Correspondance : 21 rue saint Victorien - 69003 Lyon



Spectacle produit par La Clinquaille.

Avec le soutien du Théâtre municipal d'Yssingeaux (43) - TEC Péage de Roussillon (38) - Centre Culturel Le Sou à La Talaudière (42) - Théâtre de Vénissieux (69) - Théâtre de Vienne (38) - Le Polaris à Corbas (69) - Salle Léon Curral à Sallanches (74) - Centre culturel Les Quinconces à Vals les Bains (07) - Le Coléo à Pontcharra (38) - La Coloc de la culture à Courmon d'Auvergne (63) - Espace des Halles à La Tour du Pin (38) - Au Bonheur des Mômes au Grand Bornand (74)

La Clinquaille est subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère. Elle est membre de la friche artistique Lamartine à Lyon et de la coopérative doMino.