

LA CLINQUAILLÉ.

PRÉSENTE

Z

OU

la FANTASQUE mais VÉRITABLE HISTOIRE
DU PROFESSEUR
ZHÖPFERMONSTERTANZ



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

UN MONSTRUEUX SPECTACLE
TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS
THÉÂTRE ET MARIONNETTES
DURÉE 35 MIN

Idée originale Christophe Roche

Mise en scène Alban Coulaud

Interprétation Caroline Cybula & Christophe Roche

Lumières Ludovic Charrasse

Scénographie Isabelle Decoux

Marionnettes Judith Dubois

Constructeur Sylvain Eguisier

Musiques Christophe Roche & Zephyrologie

Administration Natacha Perche



L'HISTOIRE

Ladies and Gentlemen, Children... Mesdames et Messieurs... Bienvenue au Théâtre...

Vous êtes sur le point de découvrir la fantasque mais véritable histoire du professeur Zhöpfermonstertanz, plus connu sous le nom de Z.

Un homme de science, un homme sans limites, un homme dont le rêve fut de fabriquer une créature à son image.

C'est l'une des histoires les plus étranges jamais racontées, qui parle des deux plus grands mystères de la création : la vie et la mort.

« Il fait nuit noire. Dehors, les loups hurlent à la lune.

Enfermé dans son laboratoire, le professeur Zhöpfermonstertanz s'est mis à la tâche. Mais Igor, son fidèle assistant, semble bien décidé à faire échouer le nouveau projet de son maître : donner la vie à une nouvelle créature, parfaite cette fois-ci, qui viendra le remplacer.

Z, lui, assemble un à un les éléments de sa future création. Si tout se passe comme dans ses plans, demain matin, elle prendra vie. »



ACCOMPAGNER UN ENFANT AU THÉÂTRE

Accompagner un enfant au théâtre c'est se risquer à la rencontre avec l'imprévisible, à ne pas savoir exactement ce qu'il faut faire, à être surpris devant l'attitude, les réactions, les émotions, les paroles d'un enfant. C'est se risquer à ne pas juger ses réactions comme étant de l'ordre du bien ou du mal, de la gentillesse ou de la méchanceté.

C'est accepter de ne pas le satisfaire complètement, qu'il n'ait pas les réactions que l'on attendait, qu'il se montre différent de ce que l'on croyait. C'est être un adulte qui n'a pas tout prévu, qui ne maîtrise pas tout, mais un adulte présent.

*Extraits de l'ouvrage « Les bébés vont au théâtre »
Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon
Collection 1001 BB - Editions ERES*

AVANT LE SPECTACLE

Les tout-petits vont découvrir un espace tout neuf dans lequel ils vont avoir besoin d'être rassurés. Se sentir bien est le gage du plaisir qu'ils vont éprouver pendant le spectacle.

Pour une bonne préparation au spectacle, rien de mieux que la parole. Quel que soit l'endroit où il a lieu, il est important de tenir compte de la découverte de l'espace. Le prévenir de ce qui va arriver va permettre de l'aider à anticiper cette découverte : avant que le spectacle ne commence, on se déshabille, on peut jouer un petit peu, on peut rencontrer des enfants ou des adultes que l'on ne connaît pas, il faut donc nommer toutes ces nouvelles choses.

Pour enrichir cette découverte, les professionnels peuvent préparer les tous jeunes spectateurs en utilisant la matière du spectacle.

APRÈS LE SPECTACLE

Le début du spectacle se fait en lumière, de manière à ce que la transition ne soit pas trop brusque. A ce moment-là, on peut doucement glisser vers un autre type de relation avec l'enfant, une relation de partage du spectacle, où l'adulte est lui-même spectateur de ce qui se passe sur scène et non de ce qui se passe dans la salle...

L'adulte doit surtout faire confiance à l'intelligence de nos jeunes spectateurs et les laisse voyager dans leur propre imaginaire, sans leur imposer le sien.

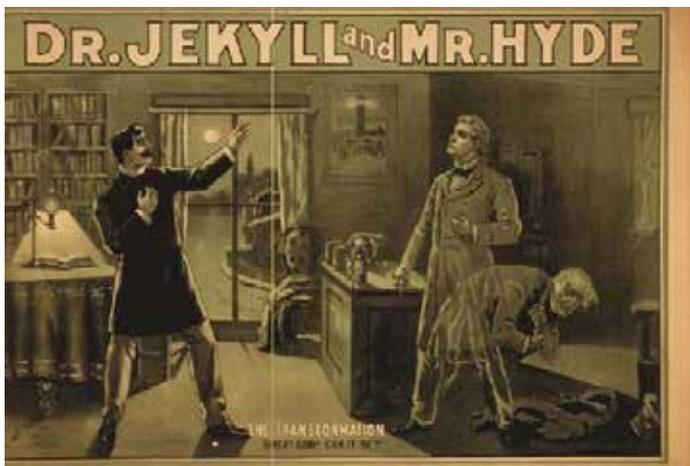
NOTE D'INTENTION

L'idée de ce spectacle n'est pas de faire peur, bien au contraire. Je souhaite utiliser tous les poncifs de cet imaginaire pour créer un univers burlesque et décalé, où l'on retrouverait la dualité créateur/créature comme fil conducteur.

Que se passe-t-il dans la tête d'un savant fou ? Où veut-il en venir et pourquoi ses desseins lui échappent-ils si souvent ?

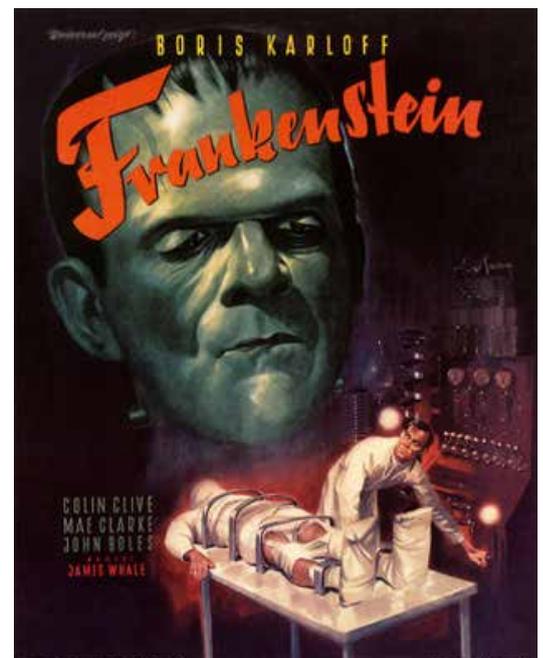
C'est aussi un peu un miroir du créateur de théâtre qui, assis à sa table, imagine des choses qui, souvent, volent en éclat avec le travail sur le plateau. On ne maîtrise ses projets que jusqu'à un certain point. La réalité, ou la vie, reprend souvent le dessus...

Christophe Roche

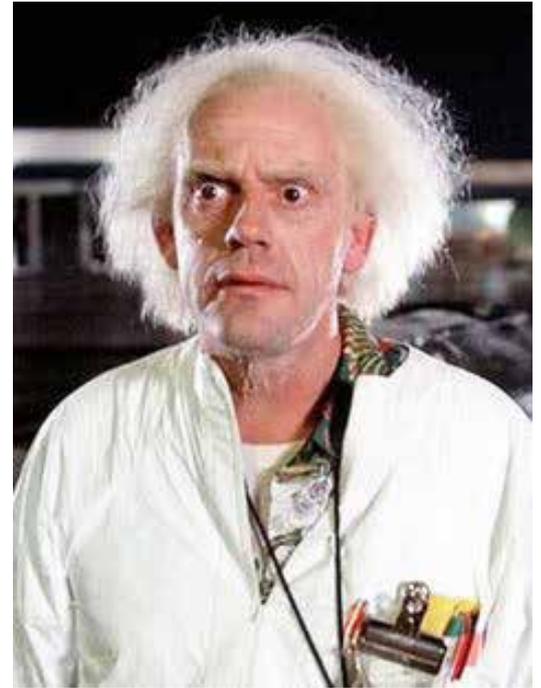


LE SAVANT FOU

Le savant fou a toujours été un élément fascinant dans la littérature et le cinéma. Les stéréotypes qu'il véhicule sont largement inscrits dans notre mémoire collective. Les chefs d'oeuvre, littéraires ou cinématographiques comme Frankenstein, Docteur Jekyll et Mister Hyde, Metropolis ou l'île du Docteur Moreau sont, pour nous adultes, des œuvres marquantes à plus d'un titre.



Pour les enfants, ce mythe existe bel et bien aussi dans des créations contemporaines. Le « Gru » ou le « professeur Néfario » du film « Moi moche et méchant » en sont de parfaites illustrations. Un des personnages qui m'a également beaucoup marqué, est le professeur « Balbec Bunsen », le savant des laboratoires Muppet's du célèbre Jim Henson ou encore le « Doc Emmett Brown » du film du film « Retour vers le futur ».

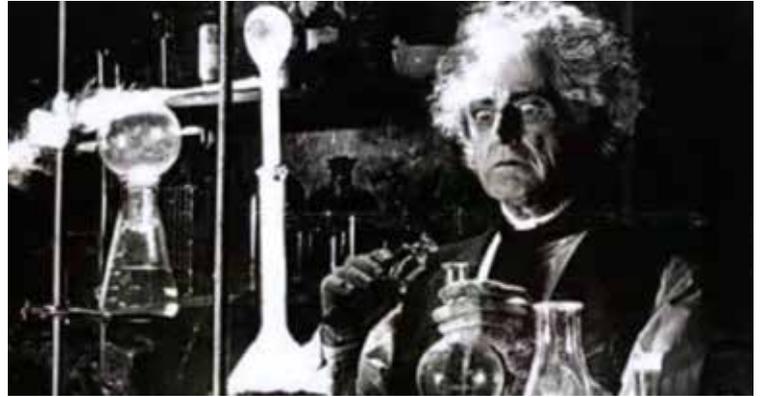


NOTRE SAVANT FOU : LE PROFESSEUR Z

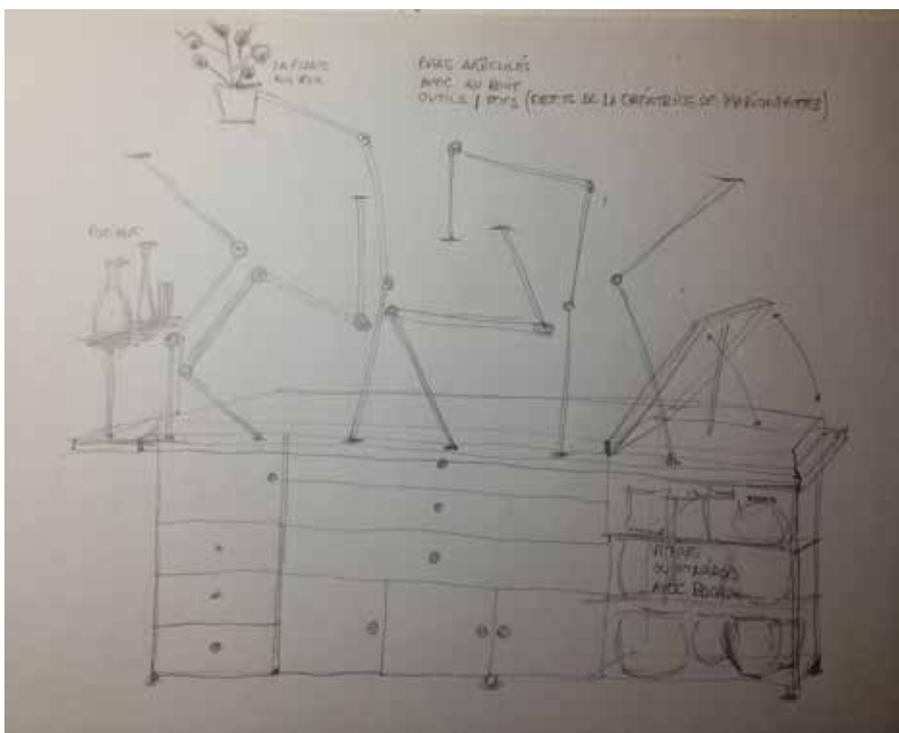
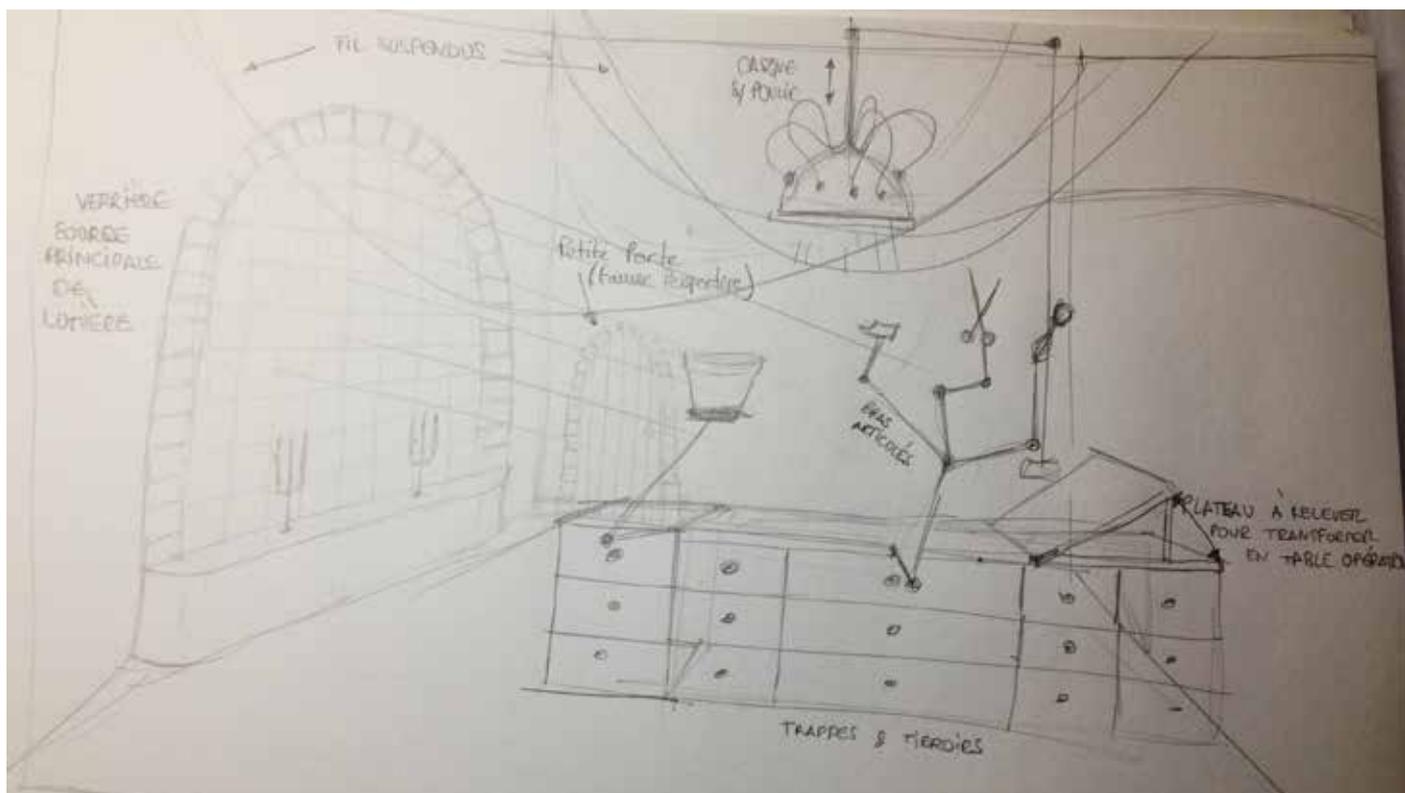


LE LABORATOIRE

Il est LE lieu du savant. Notre imaginaire le rêve de machines étranges, de tubes à essai, de fumée, de croquis et bien d'autres choses encore. Ca bouillonne et ça crépite à l'intérieur. La vie est déjà là, sous jacente, prête à surgir.



PROJET SCÉNOGRAPHIQUE



dessins Isabelle Decoux

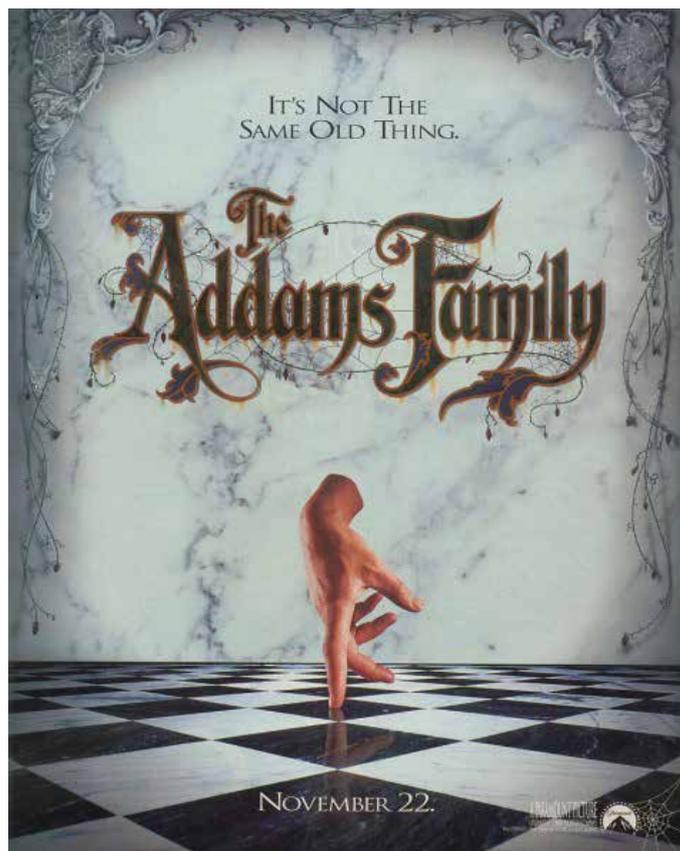
Idée de travail avec les enfants : imaginer le laboratoire d'un savant fou. Quels accessoires et machines étranges peuvent exister ?

LA CRÉATURE

Souvent monstrueuse physiquement, la créature est le personnage le plus complexe de cette mythologie. Mais il peut prendre d'autres formes plus ludiques.



Frankenstein



La main de la Famille Addams

Idée de travail avec les enfants : imaginer un savant fou.

LA CLINQUAILLE.

contact@laclinquaille.com

<http://laclinquaille.com>

07 61 60 41 70

2 rue Laurent Florentin - 38200 Vienne

28 rue Lamartine - 69003 Lyon

Spectacle produit par La Clinquaille, coproduit par le Théâtre de La Marmaille à Limoges.

Avec le soutien logistique du Centre Culturel à La Ricamarie, du Centre Culturel Le Sou à La Talaudière, Le Toboggan à Décines.

La Clinquaille est subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère. Elle est membre de la friche artistique Lamartine à Lyon et de la coopérative DoMino.