

LA CLINQUAILLE.

présente

DANS MA MAISON

Dossier pédagogique



Cycle 1 :
cycle des apprentissages premiers

PRÉAMBULE

ACCOMPAGNER UN ENFANT AU THÉÂTRE

« Accompagner un enfant au théâtre c'est se risquer à la rencontre avec l'imprévisible, à ne pas savoir exactement ce qu'il faut faire, à être surpris devant l'attitude, les réactions, les émotions, les paroles d'un enfant. C'est se risquer à ne pas juger ses réactions comme étant de l'ordre du bien ou du mal, de la gentillesse ou de la méchanceté. C'est accepter de ne pas le satisfaire complètement, qu'il n'ait pas les réactions que l'on attendait, qu'il se montre différent de ce que l'on croyait. C'est être un adulte qui n'a pas tout prévu, qui ne maîtrise pas tout, mais un adulte présent. »

Extraits de *Les bébés vont au théâtre*, Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon, Collection 1001 BB – Editions Eres



Bienvenue dans notre maison, dans notre espace onirique, où nous vous proposons de laisser place à la rêverie sans pour autant laisser de côté l'aspect réel et matériel des éléments qui composent notre quotidien.

A travers ce dossier pédagogique, nous nous appuyerons sur la maison pour aborder les différents domaines d'apprentissage qui permettront à l'enfant de développer ses connaissances, sa capacité à s'exprimer mais aussi sa capacité à développer son imaginaire et sa sensibilité.

Nous espérons ainsi que l'enfant, tout en apprenant, pourra appréhender le monde avec curiosité et amusement.



SOMMAIRE

1 / PRÉSENTATION DU SPECTACLE

2 / APPRENDRE À OBSERVER

**3 / ÉCHANGER ET RÉFLÉCHIR AVEC
LES AUTRES**

4 / ENRICHIR LE VOCABULAIRE

**5 / RÉALISER DES COMPOSITIONS
PLASTIQUES ET VISUELLES**

6 / EXPLORER LE MONDE

7 / JEUX DE CONSTRUCTION

1 / DANS MA MAISON : LE SPECTACLE

La maison, chargée d'imaginaire et théâtre du quotidien

Dans ma maison est un spectacle de théâtre d'objets, destiné aux tous petits à partir de 1 an.

J'avais depuis quelques temps l'envie de travailler sur la thématique de la maison et du quotidien, désir profondément renforcé par les confinements successifs que nous traversons depuis le printemps dernier. C'est une illustration d'un album d'Emmanuelle Bastien qui a enclenché le processus de création. On y voyait un personnage couché dans son lit, dans sa maison. Des traits pour représenter la maison et le lit, un rond pour la tête du personnage et une courbe pour son corps. Des formes géométriques, basiques, essentielles. Pas d'artifice, ni d'ornement. Comme un dessin d'enfant.

Christophe Roche



Il était plusieurs fois, E. Bastien

Ce spectacle aborde la question de la construction, de la maison mais aussi de soi. La maison pensée comme un être vivant, avec ses habitants, ses objets, ses sons, ses trésors et ses dangers parfois. La maison pensée comme un territoire qui, quelque part, prolonge son corps. La maison dans laquelle l'enfant va évoluer, grandir et faire ses expériences. La maison complice, la maison heureuse, la maison-coquille, la maison-pain d'épices, la maison-danger aussi...

Comme le toit d'une maison qui possède deux versants, nous oscillons entre le monde intérieur et le monde extérieur, entre le noir et le blanc, entre le rêve et la réalité. Entre la maison réelle et la maison imaginée.

2 / APPRENDRE À OBSERVER

INTERET PEDAGOGIQUE

Cet axe de travail est préliminaire et nécessaire à ceux qui suivront car il permettra de vérifier à la fois la bonne attention des élèves lors de la représentation, leur sens de l'observation ainsi que leur mémoire.

Demander dans un premier temps aux enfants combien de personnages ils ont pu identifier ; s'il s'agit d'un humain, d'un animal... Combien de pièces de la maison ils ont observé ; est-ce qu'il y avait un ou plusieurs étages ? un jardin ?

Pour aller plus loin, vous pouvez demander aux enfants combien d'instruments ils ont entendu. Quelle musique revenait plusieurs fois dans le spectacle ?

Le jeu des devinettes

Demander aux enfants de remettre les photos dans l'ordre chronologique de l'histoire.



3 / ÉCHANGER ET RÉFLÉCHIR AVEC LES AUTRES

INTERET PEDAGOGIQUE

Oser entrer en communication avec autrui, apprendre à exprimer un avis ou un besoin, questionner, argumenter, expliquer. Développer un intérêt pour ce que les autres croient, pensent et savent.

Il s'agit ici de faire travailler l'enfant sur son expression orale. Nous lui demanderons de raconter ce qu'il a vu, ou de décrire sa maison. L'idée étant de se faire comprendre par ses camarades et de répondre aux questions qu'ils pourront se poser après l'échange.

Cette activité de description exerce les élèves à l'observation attentive, qui obligera aussi ceux qui écoutent à prendre l'initiative de poser des questions ou d'exprimer leurs points de vue s'il y a des choses qu'ils n'ont pas compris ou qui les étonnent.

Vous pourrez aussi travailler sur l'expression corporelle, en demandant aux enfants de mimer des scènes de la vie quotidienne, seul ou en groupe, qu'ils fassent deviner à leurs camarades.

Exemples : se réveiller, manger, se brosser les dents, se laver, faire du vélo, dormir, jouer...



4 / ENRICHIR LE VOCABULAIRE

INTERET PEDAGOGIQUE

Découvrir des champs lexicaux variés et appréhender la langue de manière méthodique.

Comme dans le chapitre précédent, nous nous attacherons ici à l'expression orale.

Imaginer les dialogues

Demander aux enfants d'imaginer le dialogue entre la main et le personnage. Cet exercice obligera les élèves à utiliser le discours direct.

Voici 2 scènes tirées du spectacle :



5 / RÉALISER DES COMPOSITIONS PLASTIQUES ET VISUELLES

INTERET PEDAGOGIQUE

Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix, découvrir différentes formes d'expression artistique.

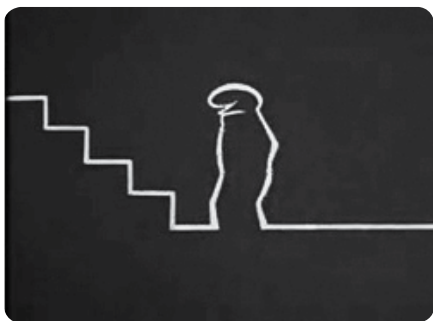
Pour réaliser différentes compositions plastiques, seuls ou en petit groupe, les enfants sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes.

Demander dans un premier temps aux enfants de dessiner une maison.

Vous pourrez introduire par la suite les formes géométriques (carré, triangle, rond, rectangle) et les couleurs (primaires, nuances, superpositions, contraste...).

Vous pourrez faire découvrir aux enfants *La Linéa*, une série animée créée en 1971 par Osvaldo Cavandoli.

Cette série met en scène un personnage au simple tracé linéaire blanc sur fond uni de couleur. Il se déplace sur une ligne horizontale qui n'a de limite que la volonté du crayon du dessinateur. Celui-ci, dont on ne voit ponctuellement qu'une main tenant un crayon, crée l'univers de ce personnage.



La Linea, Osvaldo Cavandoli

Dans un second temps, proposer de travailler sur le volume de la maison en appréhendant des matériaux très différents (carton, papier, bois, argile...). Cet axe favorise la représentation du monde en trois dimensions, la recherche de l'équilibre et de la verticalité.

Proposer aux enfants d'élargir les représentations de la maison, en cherchant différents types d'habitation, et les dessiner.

Exemples : un immeuble, un igloo, une cabane en bois, une tente, la coquille de l'escargot...



La maison la plus grande du monde, Leo Lionni

6 / EXPLORER LE MONDE

INTERET PEDAGOGIQUE

Découvrir, organiser et comprendre le monde qui nous entoure.

Il s'agit ici d'amener progressivement les enfants à construire des repères temporels et de les sensibiliser aux durées (temps courts et temps longs).

De jour ou de nuit ?

Est-ce que l'histoire se passe de jour ou de nuit ?

Attention, elle peut se passer le jour et la nuit !

Quels sont les éléments qui vous ont permis de reconnaître que nous étions en plein jour ou en pleine nuit ?

Exemples : la présence de la lune, le cri du hibou, le bruit du réveil qui sonne...

Déterminer ensuite les premiers repères temporels associés aux activités de la vie quotidienne présents dans le spectacle.

Exemple : se réveiller, se laver, se brosser les dents, se coiffer, se coucher...

Pour aller plus loin, introduire un repère social avec une durée plus longue.

Exemple : l'anniversaire

7 / JEUX DE CONSTRUCTION

INTERET PEDAGOGIQUE

Faire travailler le sens pratique de l'enfant par une activité ludique et créative.

Maintenant, à vous de jouer !

Construisez un personnage à l'aide de corde blanche et d'une balle de ping-pong (ou une balle en polystyrène).

Accessoires

Corde en polypropylène blanche de 10 ou 12 mm de diamètre

Balle de ping-pong (ou boule en polystyrène)

Fil de fer

Adhésif blanc



1- A l'aide d'une perceuse, faire un trou dans les balles de ping-pong (ou les boules en polystyrène). C'est une préparation à faire en amont bien sûr. Le trou doit être de diamètre légèrement inférieur à celui de la corde afin que celle-ci puisse rentrer un peu en force (en la faisant tourner, elle se déforme et rentre aisément dans le trou) et se bloquer.



2 - Couper des morceaux de cordes entre 40 et 60 cm selon la hauteur du personnage à construire.

3 - Rentrer la corde dans le trou de la balle. La corde se déforme (si vous avez choisi une balle de polystyrène, il est préférable de la coller à l'aide d'un pistolet à colle).

4 - Boucler la corde au niveau de la tête du personnage et la fixer très serrée avec de l'adhésif blanc.



5 - Pour tenir le personnage, réaliser une tige de manipulation au niveau de sa tête et une seconde au niveau de son sol à l'aide de fil de fer.

Bien serrer cette tige de manipulation avec une petite pince afin qu'elle soit bien fixe sur la corde.

On réalise la même chose au niveau du sol de la marionnette. Nous avons maintenant une tige au niveau de la tête et une seconde au niveau de son sol, tiges qui vont nous permettre de la manipuler.



6 - Nous pouvons maintenant nous occuper du visage du personnage et lui donner un regard, qui sera indispensable à sa compréhension. L'avantage des balles de ping-pong est de pouvoir les déformer juste à l'aide des doigts (il faut s'y prendre doucement toutefois pour ne pas les éclater) et ainsi leur donner un relief. On peut dessiner des yeux au feutre, rajouter des cheveux, de la barbe etc...



Exemples de personnages réalisés en atelier :



QUELQUES INSPIRATIONS



Le livre de nuit, Yaé Haga



Il était plusieurs fois, E. Bastien



La Linea, Osvaldo Cavandoli



Bonhomme, sa maison, et pluie et pluie, E. Bastien

LA COMPAGNIE

**“SI LA POÉSIE NE VOUS CHERCHE
PAS, JAMAIS VOUS NE LA
TROUVEREZ.”
LOUIS CALAFERTE**

Christophe Roche, lui, a trouvé la sienne.

Pour donner vie à chacune de ses créations, il débusque la poésie cachée derrière toutes ces petites choses que l'on voit sans vraiment les regarder. En magicien des objets, ce dernier ravive la fantaisie contenue dans chaque détail, matière ou son du quotidien à travers des histoires douces portées par des univers visuels forts, des personnages uniques et terriblement attachants. Pour cela il n'hésite pas à se saisir de matériaux aussi divers que des galets comme dans *Petite histoire... improbable ?*, des caisses en bois dans *Ulysse* ou encore du chocolat dans *Papa est en bas*.

En créant la compagnie La Clinquaille dont il est responsable artistique, Christophe Roche a choisi de s'inscrire dans la continuité artistique de son parcours passé, tout en s'adressant au jeune, au très jeune public car il n'est jamais trop tôt pour ensemercer la poésie, et faire naître le plaisir à partir de la fantaisie du quotidien.

En 2013, tandis que *Papa est en bas*, premier spectacle de la compagnie fête sa 100e représentation, la Clinquaille crée *S'il pleut d'partout c'est que le ciel est plein de trous...* spectacle librement inspiré des poèmes de Louis Calaferte. En 2015, c'est au tour de *Z, la fantasque mais véritable histoire du professeur Zhöpfermonstertanz*, troisième création de la compagnie, inspirée du mythe du savant fou, de voir le jour. En 2017, en duo avec la chanteuse Lalo, Christophe Roche crée *Chansons pour briser la coquille*, conte musical pour les tout petits.

Avec *Polar*, la Clinquaille s'empare en 2020 de l'univers littéraire et cinématographique du policier, à travers une enquête ludique et burlesque résolument adressée au jeune public.

Elise Ternat

L'EQUIPE DU SPECTACLE

Idée originale Christophe Roche

Mise en scène Christophe Roche & Laurent Bastide

Interprétation Christophe Roche ou Laurent Bastide
en alternance

Musiques Vincent Gaffet, Christophe Roche,
Patrick Sapin

Scénographie Christophe Roche

Lumières Ludovic Charrasse

Marionnettes et accessoires Judith Dubois

Administration Natacha Perche

LA CLINQUAILLE

contact@laclinquaille.com

<http://laclinquaille.com>

07 61 60 41 70

Siège : 2 rue Laurent Florentin - 38200 Vienne

Correspondance : 21 rue saint Victorien - 69003 Lyon

Spectacle produit par La Clinquaille, coproduit par TEC (38).

Avec le soutien de l'Espace des Halles - La Tour du Pin (38), Centre culturel Le Sou - La Talaudière (42), MPT Rancy - Lyon (69), Centre culturel Eole - Craponne (69), Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), Le Coléo - Pontcharra (38), Théâtre François Ponsard - Vienne (38), Centre Cultur(r)al ! - Sallanches (74), Le Briscope - Brignais (69), en cours

© Photographies Daniel Peyreplane

La Clinquaille est subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère. Elle est membre de la friche artistique Lamartine à Lyon et de la coopérative doMino.