

LA CLINQUAILLE.

présente

Dans ma maison

Création 2021



TOUT PUBLIC DÈS 1 AN

THÉÂTRE D'OBJETS

DURÉE 30 MIN

Idée originale Christophe Roche

Mise en scène Christophe Roche & Laurent Bastide

Interprétation Christophe Roche ou Laurent Bastide
en alternance

Musiques Vincent Gaffet, Christophe Roche,
Patrick Sapin

Scénographie Christophe Roche

Lumières Ludovic Charrasse

Marionnettes et accessoires Judith Dubois

Administration Natacha Perche



LE SPECTACLE

La maison, chargée d'imaginaire et théâtre du quotidien

Dans ma maison est un spectacle de théâtre d'objets, destiné aux tous petits à partir de 1 an.

J'avais depuis quelques temps l'envie de travailler sur la thématique de la maison et du quotidien, désir profondément renforcé par les confinements successifs que nous traversons depuis le printemps dernier. C'est une illustration d'un album d'Emmanuelle Bastien qui a enclenché le processus de création. On y voyait un personnage couché dans son lit, dans sa maison. Des traits pour représenter la maison et le lit, un rond pour la tête du personnage et une courbe pour son corps. Des formes géométriques, basiques, essentielles. Pas d'artifice, ni d'ornement. Comme un dessin d'enfant.



Il était plusieurs fois, E. Bastien

Ce spectacle abordera la question de la construction, de la maison mais aussi de soi. La maison pensée comme un être vivant, avec ses habitants, ses objets, ses sons, ses trésors et ses dangers parfois. La maison pensée comme un territoire qui, quelque part, prolonge son corps. La maison dans laquelle l'enfant va évoluer, grandir et faire ses expériences. La maison complice, la maison heureuse, la maison-coquille, la maison-pain d'épices, la maison-danger aussi...

Nous ferons référence à ce que le philosophe Gaston Bachelard nomme l'espace onirique. Il s'agira "d'habiter oniriquement", de laisser place à la rêverie sans pour autant laisser de côté l'aspect réel et matériel des éléments qui composent notre quotidien.

Comme le toit d'une maison qui possède deux versants, nous oscillerons entre le monde intérieur et le monde extérieur, entre le noir et le blanc, entre le rêve et la réalité. Entre la maison réelle et la maison imaginée.

La maison est le premier monde de l'être humain. Avant d'être jeté au monde, l'homme est déposé dans le berceau de la maison et, toujours dans nos rêveries, la maison est un grand berceau.
Gaston Bachelard



La scénographie

La maison est notre plus grand corps.
Khalil Gibran

Elle sera épurée, à l'extrême. Cette fois, pas d'objets détournés ni de grand bric à brac pour la composer. Elle reposera, comme pour les marionnettes du spectacle, sur l'utilisation de formes géométriques simples.

A l'image d'un dessin d'enfant, notre espace de jeu sera une maison faite de cinq lignes, en deux dimensions, blanche sur fond noir.

Ce choix de lignes droites associé à ce contraste de couleur sera l'élément visuel majeur de ce spectacle, lui conférant une force incroyable, évidente et essentielle.

Au fil du spectacle, d'autres lignes blanches viendront composer différents éléments de la maison : cheminée, fenêtre, escalier, table, chaise, lit...



Les marionnettes

A l'image de la scénographie, les personnages de cette histoire seront entièrement blancs. Mais à l'inverse des lignes du décor, rectilignes et rigides, ils seront géométriquement arrondis, circulaires ou sphériques, et dotés d'une grande souplesse et mobilité. Le personnage principal sera l'enfant vivant dans la maison. Son corps sera en deux dimensions, fait d'un morceau de corde blanche, mais son visage aura la forme d'une sphère type balle de ping-pong.



Pour montrer qu'il grandit, et jouer cette fois sur un contraste petit/grand, il sera décliné sous trois formes où le diamètre de la corde qui fait le corps augmentera, et celui de la tête également.

D'autres personnages, habitants de la maison, insectes, gastéropodes, auront eux un visage plutôt cubique ou pyramidal.



L'autre personnage de ce spectacle sera le manipulateur, ou plutôt sa main. En effet l'une de ses mains ne sera pas gantée de noir. Elle restera en jeu, pouvant être tour à tour la main du personnage, prolongement de chair de ce bout de fil.

Mais, à la manière de *La Linéa*, célèbre série télévisée d'Oswaldo Cavandoli des années 70 où un dessinateur intervient dans les aventures de son personnage, cette main pourra agir comme un personnage à part entière. Elle sera la main de l'adulte qui interdit ou gronde, ou, plutôt complice, la main qui aide, caresse, chatouille ou console.

La maison est un abri, elle est ce corps enveloppant et protecteur qui vient redoubler, de l'extérieur, l'enveloppe maternelle. Entre les murs extérieurs et l'enveloppe corporelle s'étend l'espace de la maison. Ni dedans de soi, ni dehors, c'est un lieu intermédiaire. C'est l'espace de l'intimité familiale. C'est un terrain d'expériences sensorielles avec des murs, des portes qui s'ouvrent et se ferment, des fenêtres, des cloisons, un plafond, un sol en bois, en pierre ou en moquette, des meubles durs ou mœlleux, profonds ou non, des odeurs et des bruits, des coins chauds ou froids.

La maison vit.

Jean-Louis Le Run, *L'enfant et ses espaces*, Enfance & Psy, n°33, Eres, 2006

CALENDRIER

Laboratoires de recherches

- #1 // 7 > 10 sept 2020 // La Tour du Pin (38)
- #2 // 24 > 26 nov 2020 // TEC, St Maurice l'Exil (38)
- #3 // 01 > 03 fév 2021 // TEC, St Maurice l'Exil (38)

Résidences de création

- #1 // 17 > 21 mai 2021 // La Tour du Pin (38)
- #2 // 14 > 18 juin 2021 // Théâtre de Vienne (38)
- #3 // 30 août > 3 sept 2021 // MPT Rancy, Lyon (69)
- #4 // 20 > 24 sept 2021 // Centre culturel Eole, Craponne (69)
- #5 // 4 > 8 oct 2021 // Le Sou, La Talaudière (42)
- #6 // 1 > 5 nov 2021 // Le Briscope, Brignais (69)
- #7 // 15 > 19 nov 2021 // TEC, St Maurice l'Exil (38)

Création 21 novembre 2021 // Le Coléo, Pontcharra (38)

PROPOS

PAR CHRISTOPHE ROCHE

En visite dans ma famille au printemps, je jouais avec Romy, ma petite fille, qui commençait à sérieusement galoper dans la petite maison où elle vit.

Je me suis rendu compte qu'elle en connaissait tous les recoins et cachettes. Elle en avait intégré tous les petits bruits, désormais familiers (le tictac de la pendule, les marches de l'escalier qui grincent, le ronronnement du poêle à bois...), les odeurs particulières de chaque pièce (celle du gâteau qui cuit dans le four, celle du savon pour bébé), ses dangers aussi, et ses interdits...

La maison était son terrain de jeu, son espace de vie, son abri.

20h. L'heure du rituel, l'heure du coucher. Nous feuilletons un album de l'illustratrice Emmanuelle Bastien, et nous tombons sur un dessin représentant un personnage couché dans son lit, dans sa maison.

5 traits de crayon pour la maison et le lit, un rond pour la tête du personnage et une courbe pour son corps.

Elle et moi regardions le dessin. Moi, fasciné par la simplicité du trait qui racontait déjà une épopée d'enfant, et ma petite Romy, du haut de ses dix-huit mois, absorbée par la proposition de l'illustratrice.

J'avais depuis quelques temps déjà, l'envie de faire un spectacle sur le thème de la maison pour les tous petits mais c'est à ce moment précis que toutes les pièces du puzzle se sont emboîtées. J'ai commencé à dessiner mon spectacle, sa scénographie, ses formes et ses couleurs.

J'imaginai déjà les personnages, petites marionnettes de fil blanc, j'entendais des sons, bruits d'eaux, de parquet qui grince. C'était parti pour *Dans ma maison*.

Après *Polar* qui s'adresse aux plus de 5 ans, la compagnie revient à une création pour le très jeune public, à partir de 1 an, avec une envie particulière, développer une forme techniquement autonome et tout terrain, pouvant se rendre dans des lieux non équipés.

Ce projet répond à notre envie et besoin de pouvoir proposer un spectacle pouvant s'adapter aux contraintes imposées par la crise sanitaire que nous traversons.

Nous travaillerons également sur une version « théâtre » du spectacle, nécessitant une création lumière, et un dispositif un peu plus lourd techniquement.

Hasard ou coïncidence : les confinements n'auront fait qu'accroître mon envie de travailler sur la thématique de la maison, comme métaphore de notre construction.

QUELQUES INSPIRATIONS



Le livre de nuit, Yaé Haga



Il était plusieurs fois, E. Bastien



La Linea, Osvaldo Cavandoli



Bonhomme, sa maison, et pluie et pluie, E. Bastien

LA COMPAGNIE

"SI LA POÉSIE NE VOUS CHERCHE PAS, JAMAIS VOUS NE LA TROUVEREZ." LOUIS CALAFERTE

Christophe Roche, lui, a trouvé la sienne.

Pour donner vie à chacune de ses créations, il débusque la poésie cachée derrière toutes ces petites choses que l'on voit sans vraiment les regarder. En magicien des objets, ce dernier ravive la fantaisie contenue dans chaque détail, matière ou son du quotidien à travers des histoires douces portées par des univers visuels forts, des personnages uniques et terriblement attachants. Pour cela il n'hésite pas à se saisir de matériaux aussi divers que des galets comme dans *Petite histoire... improbable ?*, des caisses en bois dans *Ulysse* ou encore du chocolat dans *Papa est en bas*.

En créant la compagnie La Clinquaille dont il est responsable artistique, Christophe Roche a choisi de s'inscrire dans la continuité artistique de son parcours passé, tout en s'adressant au jeune, au très jeune public car il n'est jamais trop tôt pour ensemençer la poésie, et faire naître le plaisir à partir de la fantaisie du quotidien.

En 2013, tandis que *Papa est en bas*, premier spectacle de la compagnie fête sa 100e représentation, la Clinquaille crée *S'il pleut d'partout c'est que le ciel est plein de trous...* spectacle librement inspiré des poèmes de Louis Calaferte. En 2015, c'est au tour de *Z, la fantasque mais véritable histoire du professeur Zhöpfermonstertanz*, troisième création de la compagnie, inspirée du mythe du savant fou, de voir le jour. En 2017, en duo avec la chanteuse Lalo, Christophe Roche crée *Chansons pour briser la coquille*, conte musical pour les tout petits.

Avec *Polar*, la Clinquaille s'empare en 2020 de l'univers littéraire et cinématographique du policier, à travers une enquête ludique et burlesque résolument adressée au jeune public.

Elise Ternat

LA CLINQUAILLE

contact@laclinquaille.com

<http://laclinquaille.com>

07 61 60 41 70

Siège : 2 rue Laurent Florentin - 38200 Vienne
Correspondance : 21 rue saint Victorien - 69003 Lyon

Spectacle produit par La Clinquaille, coproduit par TEC (38).

Avec le soutien de l'Espace des Halles - La Tour du Pin (38), Centre culturel Le Sou - La Talaudière (42), MPT Rancy - Lyon (69), Centre culturel Eole - Craponne (69), Théâtre de Bourg-en-Bresse (01), Le Coléo - Pontcharra (38), Théâtre François Ponsard - Vienne (38), Le Briscope - Brignais (69)

© Photographies Daniel Peyreplane

La Clinquaille est subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère. Elle est membre de la friche artistique Lamartine à Lyon et de la coopérative doMino.