

LA CLINQUAILLE.

Chut !

Une pomme



Magritte, *Le Fils de l'homme*

création novembre 2023

TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

THÉÂTRE D'OBJETS ET VIDÉO

DURÉE 50 MIN

Idée originale, mise en scène Christophe Roche

Interprétation Laurent Bastide

Musiques, scénographie et vidéo Christophe Roche

Plasticien Yannick Bailly

Lumières Ludovic Charrasse

Mécanismes et accessoires Guillaume Lorchat

Marionnettes et accessoires Judith Dubois

Construction Daniel Ibanez

Réalisation costumes Les p'tites dentelles - Valérie Pontet

Conception du dossier de médiation Emilie Lebel - des
Regards en Miroir

Administration Pauline Guichon



*« L'oeuvre d'art ne doit avoir ni raison ni logique.
Ainsi elle se rapproche du rêve et de l'esprit de
l'enfant. »*

Giorgio de Chirico

LE SPECTACLE

Spectacle pour 1 comédien et 4 tableaux

Un peintre, entre Chaplin et Mr Hulot, se démène dans l'univers surréaliste de sa maison et des objets qui la compose. Il tisse d'huluberluesques conversations avec son poste de radio, ce vieux camarade rythmant son quotidien.

Mais un petit grain de sable va s'immiscer dans sa fantasmagorie mécanique quotidienne. Une toute petite pomme va l'entraîner dans une folle course poursuite depuis son salon jusque dans les immenses tableaux qui ornent ses murs. Et là, dans ces toiles suspendues, la gravité tout à coup disparaît et tout devient possible...



«Comme les surréalistes ont fait bouger les formes, les lignes et l'échelle de leurs tableaux, La Clinquaille applique cette révolution graphique au théâtre (...). C'est magique et c'est drôle.»

Les oeuvres : une commande originale

Christophe Roche s'est longtemps posé la question d'utiliser ou pas des peintures existantes. Si l'utilisation d'œuvres de Magritte, Miro ou Dali, pour ne citer qu'eux, apportait une plus-value évidente, elle contraignait fortement une écriture qui, entre sa partie théâtrale et sa partie vidéo, s'annonçait déjà assez complexe. Il a donc opté pour une option différente.

Nous avons travaillé avec un plasticien qui a peint des œuvres sur mesure, Yannick Bailly.

Des œuvres « à la manière de », que l'on puisse identifier avec des éléments clés (la pomme, le chapeau melon de Magritte par exemple) mais qui peuvent comporter des éléments en lien avec l'histoire du spectacle.



La scénographie : cabinet de curiosité surréaliste

Elle compose un intérieur, plutôt fantasque. Un salon décalé, clin d'œil aux objets surréalistes de Meret Oppenheim ou Victor Brauner.

On y retrouve évidemment des objets emblématiques de cette période : le chapeau melon, la pomme, la cage à oiseaux, la fenêtre, la montre...

PROPOS PAR CHRISTOPHE ROCHE

J'ai toujours été fasciné par la période surréaliste. Mes premiers face-à-face avec les tableaux de Magritte, Miro, Dali ou De Chirico ont, à leur manière, bouleversé ma perception du monde et de l'art. Si je devais retirer une morale de ces œuvres, cela serait « On a le droit de faire ça ! ». On peut exploser les barrières des possibles, multiplier les formes et bousculer les échelles. Et si on a le droit de le faire en peinture, et bien nous pouvons aussi prendre le droit de le faire en théâtre !

De plus, l'irruption, il y a quelques temps, de l'outil vidéo dans mon théâtre, a ouvert une possibilité technique pour explorer les univers surréalistes de ces peintres et les mêler à un monde théâtral. On pourrait fabriquer un petit endroit, échappant à toute logique de taille, de couleur et de forme, de gravité terrestre. Un endroit où un personnage pourrait se retrouver propulsé à l'intérieur même d'un tableau et y vivre d'incroyables aventures, où un objet pourrait sortir de l'œuvre et se retrouver sur la scène devant le public. Un univers magique en quelque sorte...



CALENDRIER DE TOURNÉE

TOURNEE 2025 / 2026

- du 16 au 18 oct 2025 // Festival Les P'tits Malins - Théâtre d'Évian-Les-Bains (74)
- 25 nov 2025 // Les Allos Théâtre - Cluses (74)
- 20 janv 2026 // L'Intégral - Belley (01)
- du 24 au 26 fév 2026 // Salle de l'Isle - Le Vellein - L'Isle-d'Abeau (38)
- 30 avril 2026 // Le Karavan Théâtre - Chassieu (69)

TOURNEE 2024 / 2025

- du 03 au 04 oct 2024 // Les Quinconces - Théâtre de Vals Les Bains (07)
- 05 nov 2024 // Le Radiant Bellevue à Caluire (69)
- du 07 au 08 nov 2024 // Espace Louise Labbé à St Symphorien d'Ozon (69)
- du 13 au 14 nov 2024 // L'Equinoxe à La Tour du Pin (38)
- 04 dec 2024 // Théâtre Princesse Grâce à Monaco (98)
- du 16 au 17 janv 2025 // La Guérétoise de Spectacle à Guéret (23)
- du 29 au 30 janv 2025 // Théâtre Municipal de Grenoble (38)
- du 05 au 07 fev 2025 // Le Diapason à Saint Marcellin (38)
- 18 fev 2025 // Ville de Vizille (38)
- 11 mars 2025 // L'Atrium à Tassin-La-Demi-Lune (69)
- du 20 au 21 mars 2025 // Maison de la Culture Le Corbusier à Firminy (42)
- du 28 au 29 mars 2025 // Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon (42)
- du 20 au 22 mai 2025 // Le Briscope à Brignais (69)



CALENDRIER DE CRÉATION

Laboratoires de recherches

#1 // 12 > 16 sept 2022 // TEC (38)

#2 // 10 > 14 oct 2022 // La Tour du Pin (38)

#3 // 28 nov > 02 déc 2022 // La Talaudière (42)

#4 // 13 > 17 fév 2023 // Théâtre de Vénissieux (69)



Résidences de création

#1 // 17 > 21 avril 2023 // Craonne (69)

#2 // 5 > 9 juin 2023 // Sorbiers (42)

#3 // 4 > 8 sept 2023 // TEC (38)

#4 // 11 > 15 sept 2023 // Sorbiers (42)

#5 // 25 > 29 sept 2023 // Davézieux (07)

#6 // 16 > 20 oct 2023 // Espace Tonkin (69)

#7 // 6 > 10 nov 2023 // Théâtre de Vénissieux (69)

Création 12 novembre 2023 //
La Machinerie Théâtre de Vénissieux (69)



CHUT ! UNE POMME

Conditions d'accueil

Public	• dès 7 ans
Jauge estimée	• 200 personnes
Durée estimée	• 50 min

Cession du spectacle HT (TVA 5,5% en sus)

- 2 séances / 1 jour : 3 200 €
- 3 séances / 2 jours : 4 900 €
- 4 séances / 2 jours : 5 600 €

Artistes au plateau	• 1
Personnel en tournée	• 4 ou 5
	• 2 artistes, 1 metteur en scène et 1 régisseur
	• parfois 1 administrateur

Montage	• 2 services
Dimensions du plateau	• 9 m d'ouverture
	7 m de profondeur
	4 m de hauteur

Défraiements	• selon tarif conventionnel en vigueur pour 3 ou 4 pers
Frais de déplacement	• 0,6 € HT/km pour 1 véhicule au départ de Vienne
Affiches	• 0,5 € HT l'unité + frais d'envoi 20 gratuites

QUELQUES INSPIRATIONS



Magritte, *Les Valeurs personnelles*



Magritte, *La Durée*



De Chirico, *Intérieur métaphysique avec usine*



Magritte, *L'Idée*

AUTRES SPECTACLES EN TOURNÉE

DANS MA MAISON

28 sept 2025 // Centre culturel de Rencontre Abbaye de Neumünster - Luxembourg

03 oct 2025 // Le Geyser - Bellerive-Sur-Allier (03)

30 oct 2025 // L'Imprimerie - Rive-de-Gier (42)

02 déc 2025 // Salle Aretha Franklin - St Étienne (42)

13 déc 2025 // Bibliothèque de Senghor - Sainte-Foy-Les-Lyon (69)



COMME UNE IMAGE // CRÉATION 2025

du 08 au 09 déc 2025 // Le Toboggan - Décines (69)

du 26 au 27 janv 2026 // Théâtre Jean Vilar - Bourgoin-Jallieu (38)

du 08 au 10 mars 2026 // Le Coléo - Pontcharra (38)

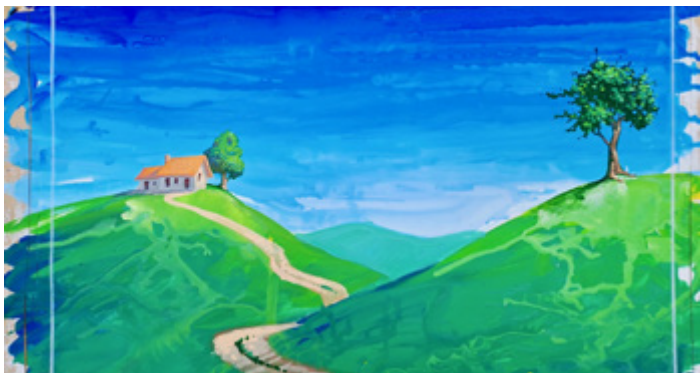
du 11 au 12 mars 2026 // Le Briscope - Brignais (69)

21 mars 2026 // L'Espace Éole - Craponne (69)

du 27 au 28 avril 2026 // Le Radiant Bellevue - Caluire-et-Cuire (69)

du 06 au 07 mai 2026 // Service culturel - La Tour du Pin (38)

du 19 au 21 mai 2026 // L'Échappé - Sorbiers (42)



LA COMPAGNIE

"SI LA POÉSIE NE VOUS CHERCHE PAS, JAMAIS VOUS NE LA TROUVEREZ." LOUIS CALAFERTE

En créant la compagnie La Clinquaille dont il est responsable artistique, Christophe Roche a choisi de s'inscrire dans la continuité artistique de son parcours passé, tout en s'adressant au jeune, au très jeune public car il n'est jamais trop tôt pour ensementer la poésie, et faire naître le plaisir à partir de la fantaisie du quotidien.

En 2013, tandis que *Papa est en bas*, premier spectacle de la compagnie fête sa 100e représentation, la Clinquaille crée *S'il pleut d'partout c'est que le ciel est plein de trous...* spectacle librement inspiré des poèmes de Louis Calaferte. En 2015, c'est au tour de *Z, la fantasque mais véritable histoire du professeur Zhöpfermonstertanz*, troisième création de la compagnie, inspirée du mythe du savant fou, de voir le jour. En 2017, en duo avec la chanteuse Lalo, Christophe Roche crée *Chansons pour briser la coquille*, conte musical pour les tout petits.

Avec *Polar*, la Clinquaille s'empare en 2020 de l'univers littéraire et cinématographique du policier, à travers une enquête ludique et burlesque résolument adressée au jeune public. La prochaine création *Chut ! une pomme* explorera l'univers surréaliste en s'inspirant des oeuvres de Magritte. Ce spectacle, mêlant théâtre et vidéo à partir de 5 ans, sera créé en novembre 2023.

LA CLINQUAILLE

contact@laclinquaille.com

<http://laclinquaille.com>

07 61 60 41 70

Siège : 2 rue Laurent Florentin - 38200 Vienne

Correspondance : 21 rue saint Victorien - 69003 Lyon

Spectacle produit par La Clinquaille.

Coproduit par La Machinerie - Théâtre de Vénissieux (69), Théâtre Théo Argence à St Priest (69), L'Echappé à Sorbiers (42), TEC à Péage de Roussillon (38), Les Quinconces Théâtre de Vals-les-Bains (07), Espace des Halles à La Tour du Pin (38).

Avec le soutien logistique de TEC - Péage de Roussillon (38), Centre culturel Le Sou à La Talaudière (42), Espace des Halles à La Tour du Pin (38), La Machinerie Théâtre de Vénissieux (69), Espace culturel L'Echappé à Sorbiers (42), Espace Tonkin à Villeurbanne (69), Espace Eole à Craponne (69), Annonay Rhône Agglo en Scènes à Davézieux (07), Le Polaris à Corbas (69), Le Coléo à Pontcharra (38), Espace Aragon à Villard-Bonnot (38), Centre culturel de La Ricamarie (42).

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Isère.

La Clinquaille est membre adhérent actif de doMino - Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes et participe à son Fonds de soutien. Elle est membre de la friche artistique Lamartine à Lyon.

© Photographies Laurent Vella