

COMME UNE IMAGE

Cie La Clinquaille

DOSSIER DE MEDIATION ARTISTIQUE



SOMMAIRE



LA MÉDIATION À L'OEUVRE

Quelles clés de lecture pour
décrypter l'oeuvre ?



LES RESSOURCES DE L'ACCOMPAGNATEUR

Comment accompagner la
découverte de la pièce
avant et après ?



LES ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE

Pratique artistique ou
parcours de médiation, pour
aller plus loin.



LA MEDIATION A L'OEUVRE

**Dans cette partie, vous trouverez des clés de lecture de
Comme une image pour décrypter la pièce et ses
symboliques.**

Comme une image est un spectacle mêlant théâtre d'objets
et images animées.

Accessible dès 2 ans ½
Créé en décembre 2025

Quelles histoires les livres ont à nous raconter ?
C'est ce qu'à voulu explorer Christophe Roche dans cette
nouvelle création.

LE PROPOS DE LA PIECE

Un livre immense s'ouvre sur scène...

Une invitation à découvrir l'histoire d'un petit écolier qui se rend à l'école pour la première fois tout seul. Mais ce chemin est-il vraiment neutre à hauteur d'enfant ?

En suivant ses pas sur le chemin de l'école, *Comme une image* explore cette capacité propre à l'enfance : transformer le plus banal en terrain de jeu, inventer une histoire à partir d'un rien, faire basculer le quotidien dans un monde extraordinaire.



LES ELEMENTS DE LA PIECE

LIVRES

Les livres occupent une place centrale dans la pièce. Ils deviennent terrain d'aventure, matière à imaginer, support à rêver. Animés dès le début par la musique, nous comprenons bien que les livres sont des mondes à explorer ! Avec chacun sa musique, sa couleur. C'est une plongée puissante dans l'imaginaire.

SCENOGRAPHIE

Comme pour la plupart de ses spectacles, Christophe Roche mise sur des scénographies faites de bric et de broc où s'entremêlent objets à manipuler, écran de projection et jeux d'apparition et d'illusion.



LES ELEMENTS DE LA PIECE

Le décor évoque à la fois une bibliothèque et un livre géant. Ce qui importe ici, c'est la manière dont les images circulent et se répondent, entre le livre physique et un écran qui sert de support de projection. L'écran lui-même est scénographié comme un livre ouvert, renforçant l'idée d'une immersion dans les images. On retrouve également du mobilier qui fait référence à l'univers de l'école.

LES YEUX

L'enfant-écolier n'est symbolisé que par des yeux qui font référence à l'univers de la bande dessinée. Cela permet une manipulation simple avec les éléments : cartable, vélo, etc. De plus, l'intérêt est de se focaliser sur ses expressions et émotions (le réveil difficile, la surprise)...





Comme
une
image

Chapitre 4





LES REFLEXIONS DU SPECTACLE

Le livre comme support de monde à explorer !

Pratiquement sans parole, mais avec la complicité de la musique et des images projetées, les artistes au plateau transforment la page blanche en territoire de narration. Le spectacle joue avec les codes du livre illustré, de la bande dessinée, du cinéma d'animation, et interroge :

- Que fabrique-t-on en se racontant une histoire ?
- Comment les enfants transforment-ils le réel par leur seule capacité d'imaginer ?
- Et nous, adultes, avons-nous encore accès à ce regard-là ?

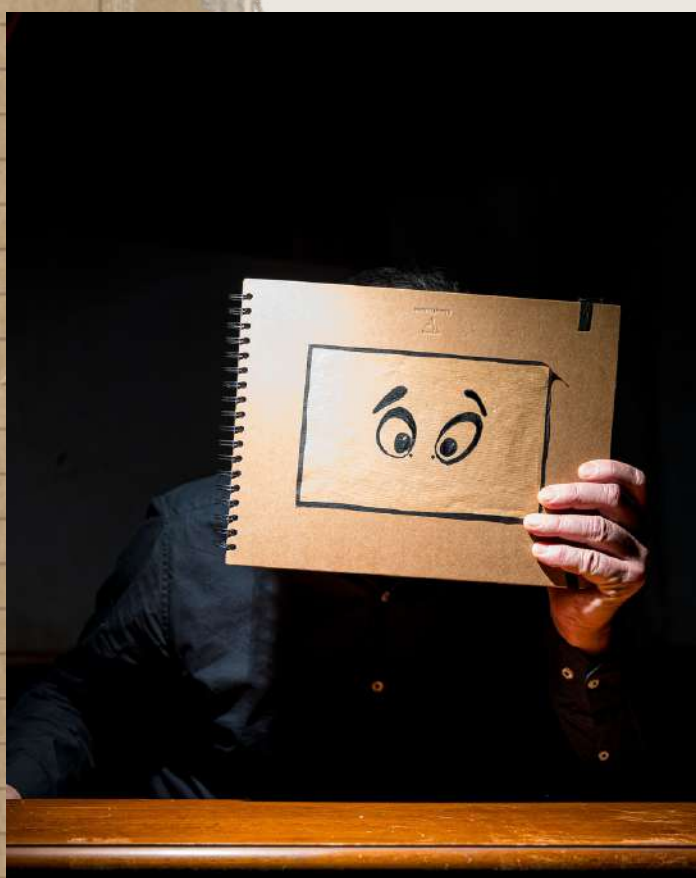




LES REFLEXIONS DU SPECTACLE

À travers le regard de ce personnage singulier – enfant ou objet animé, rêveur ou lecteur en herbe – le spectacle interroge la frontière entre réel et imaginaire, entre livre lu et histoire vécue, entre image projetée et image intérieure.

Comme une image invite petits et grands à retrouver ce pouvoir de transformation que l'on porte en soi : celui de se raconter des histoires. Et à travers elles, de voir le monde autrement. En n'oubliant jamais d'observer et d'avoir accès à la poésie dans les tout petits riens du quotidien.



Distribution

Idée originale, mise en scène :

Christophe Roche

Collaboration artistique : **Laurent Bastide**

Interprétation : **Christophe Roche et Odile Bertotto**

Scénographie : **Christophe Roche**

Musique : **Christophe Roche**

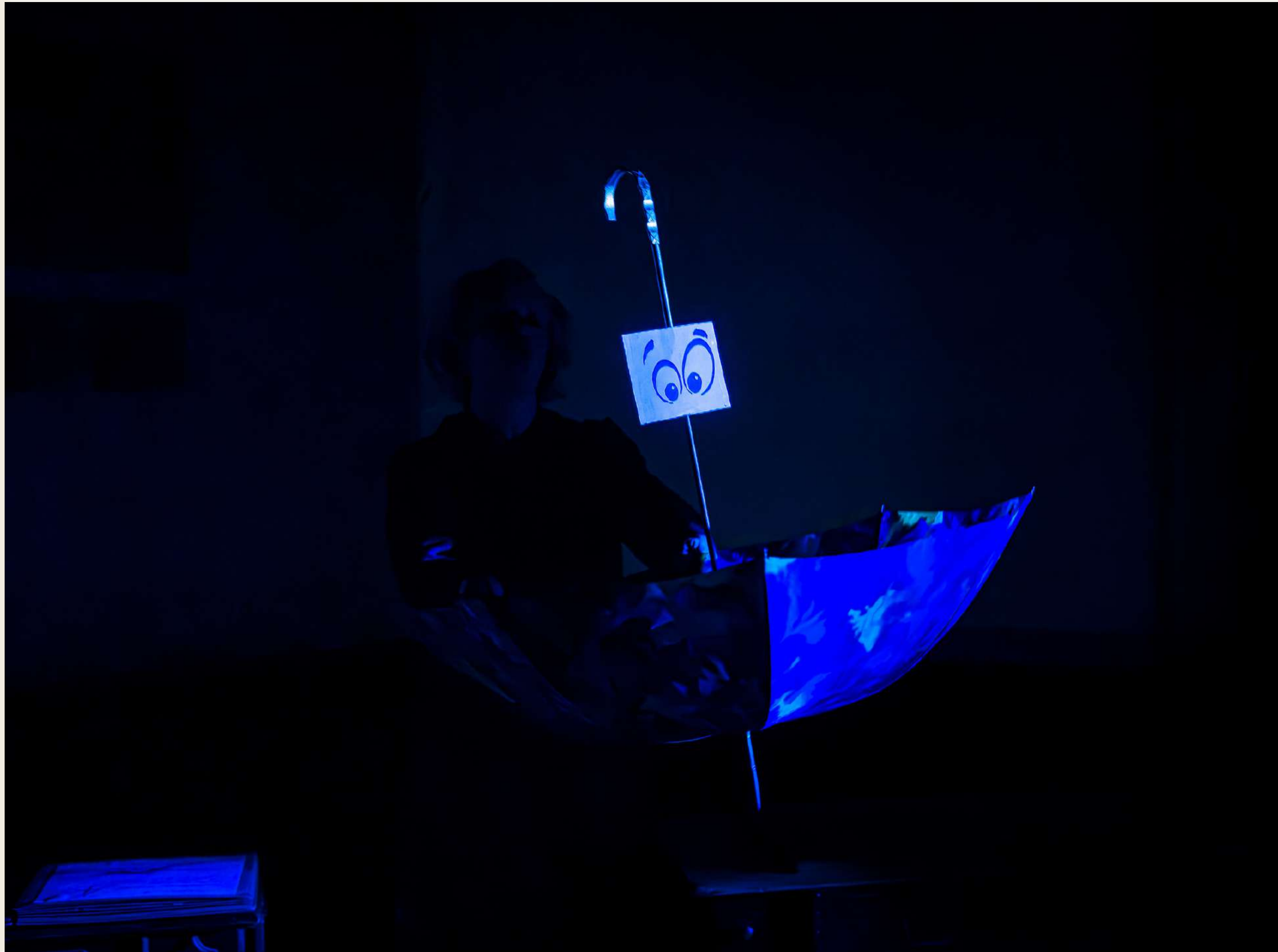
Accompagnement technique :
Guillaume Lorchat et Ludovic Charrasse

Dessin : **Yannick Bailly dit YAB**

Vidéos : **Christophe Roche**

Marionnettes et accessoires :
Christophe Roche et YAB

Administration et production :
Pauline Guichon





LES RESSOURCES DE L'ACCOMPAGNATEUR

Quoi faire avec les enfants pour les accompagner à découvrir la pièce sans trop en dire avant et valoriser l'expérience du spectacle après ? Voici des pistes pour favoriser le dialogue et l'expression afin de développer le sensible, l'imaginaire, l'expression plastique et la philosophie.

LES ENJEUX DE L'AVANT

Susciter la curiosité sans dévoiler.
Prendre conscience de ses filtres et attentes. Convoquer son imaginaire et son sensible.
S'immerger dans l'univers du spectacle.

LES ENJEUX DE L'APRÈS

Valoriser le vécu de spectateur, les interprétations, le sensible.
Faire des liens avec le monde et les références culturelles.

LES ENJEUX DE L'AVANT

Faire des hypothèses sur la pièce et verbaliser ses attentes

Activer l'imaginaire : faire des hypothèses à partir des images tirées du dossier

Montrer des images extraites du dossier sans rien dire de plus que : voici des images du spectacle. Décrivez-moi ce que vous voyez. D'après vous qui sont ces personnages ? Que font-ils ? Faire une carte de nuages de mots.

Une variante : Découper une ou plusieurs image(s) pour en faire un/des puzzle(s) et s'amuser à reconstituer l'image en faisant les mêmes hypothèses.

Activer l'imaginaire : être sage "comme une image"

Le spectacle s'intitule "Comme une image". Il existe aussi l'expression "Être sage comme une image". Echanger autour du titre du spectacle, qu'est-ce que cela évoque aux enfants ? Ainsi que l'expression "sage comme une image"



LES ENJEUX DE L'AVANT

Faire des hypothèses sur la pièce et verbaliser ses attentes

Conclure la préparation d'avant spectacle en transmettant l'idée que les enfants ont fait plein d'hypothèses et qu'ils ne pourront les vérifier qu'en voyant le spectacle. Peut-être qu'ils vont aimer ou être déçus ou alors trouver cela encore mieux que ce qu'ils avaient imaginé... On ne sait pas... c'est du spectacle vivant ! Ce qui est important c'est d'activer les imaginaires, les émotions et l'esprit critique et d'en parler !



LES ENJEUX DE L'APRES

Valoriser l'expérience du spectateur et la prolonger avec des références culturelles

Valoriser l'imaginaire : Réexploiter la cartographie des imaginaires et les hypothèses

Avoir un temps d'échanges pour comparer ce que les enfants avaient imaginé et ce qu'ils ont vu.

- Est-ce que ça correspondait à leurs attentes ?
- Quelles histoires la pièce leur a raconté ?

Reprendre leur liste de mots : ont-il retrouvé des idées dans cette cartographie ?

Valoriser le sensible : Dessiner un papillon

Dessiner un papillon ou un animal rencontré sur le chemin de l'école et s'inventer une histoire. Où est-ce que j'aimerais qu'il m'emmène ?



LES ENJEUX DE L'APRES

Valoriser l'expérience du spectateur et la prolonger avec des références culturelles

Valoriser le sensible : Jeu d'observations

Inviter les enfants à observer leur environnement sur le chemin de l'école. Depuis leur maison jusqu'à l'école, quelles sont les choses belles, étonnantes ou à laquelle ils n'ont jamais prêté attention ?

Valoriser l'esprit critique : Atelier de pratique philosophique

S'appuyer sur leur compréhension de la pièce + la cartographie de leur imaginaire qui a fait émerger les thèmes de la pièce.

Voici quelques questions à développer dans un échange à teneur philosophique :

- Est-ce que les histoires nous transforment / nous font grandir ?
- Pourrions-nous vivre dans un monde sans histoires ?
- Est-ce que je peux transformer le monde grâce à mes histoires ?



DEROULEMENT D'UN ATELIER DE PRATIQUE PHILOSOPHIQUE

Voici les grandes étapes d'un atelier de pratique philosophique de type Lipman. Vous pouvez trouver des ouvrages très adaptés pour approfondir la pratique tels que "Une année d'ateliers philo-art "cycle 2 et 3 chez Nathan ou organiser un atelier dans votre classe avec Emilie Lebel, des Regards en Miroir.

1/ Se mettre en cercle et expliquer ce qu'est la pratique philosophique : des questions universelles que les Humains se posent et qui ont plusieurs réponses possibles.

2/ Énoncer les règles d'or : je lève la main pour prendre la parole, j'écoute celui qui parle, j'explique pourquoi et je respecte les idées de chacun.

3/ Poser la première question philosophique.

ex : Est-ce que les histoires nous transforment / nous font grandir ?

S'il s'agit d'un premier atelier philo, l'objectif sera de définir de quoi on parle en donnant des arguments et des exemples et de s'écouter.

- PRÉCAUTIONS A GARDER À L'ESPRIT -

- Un atelier de pratique philosophique se déroule en cercle afin de favoriser une communauté de penseurs qui s'écoutent.
- L'enseignant devient facilitateur, il aide les enfants à penser mais n'attend pas de bonnes réponses et ne les induit pas.
- Son rôle est avant tout de veiller à l'écoute, au respect des idées de chacun et à formuler des questions pour préciser la pensée de chaque enfant (argumentation, raisonnement logique, exemple...)

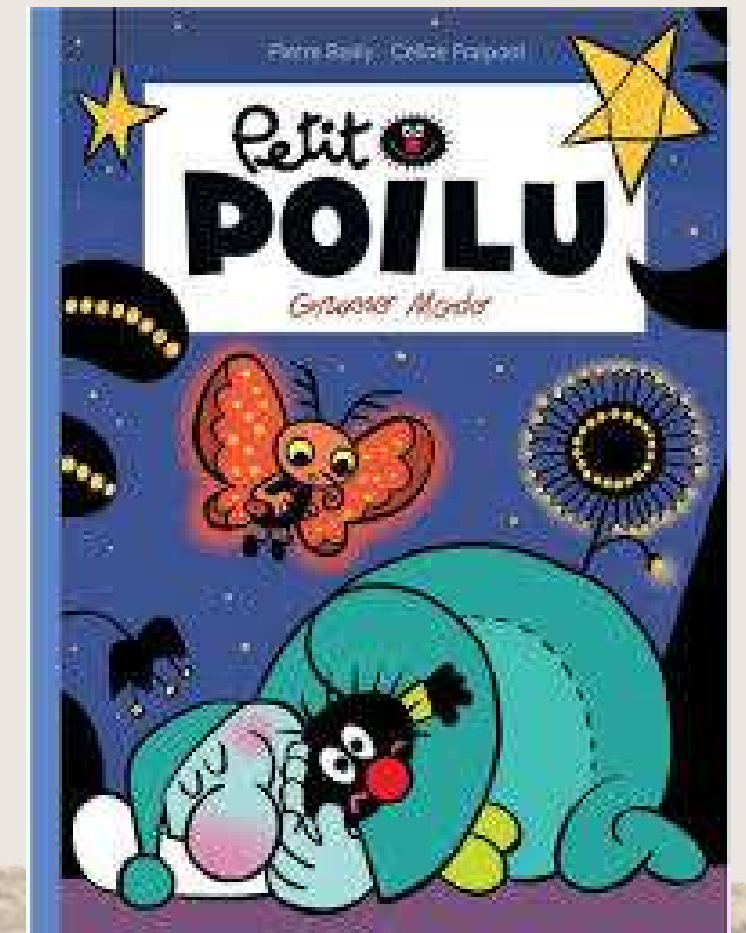
PROLONGER L'EXPERIENCE DE SPECTATEURS

Chaque spectacle nous invite à plonger dans un univers artistique, à nous ensuite de prolonger cette expérience...

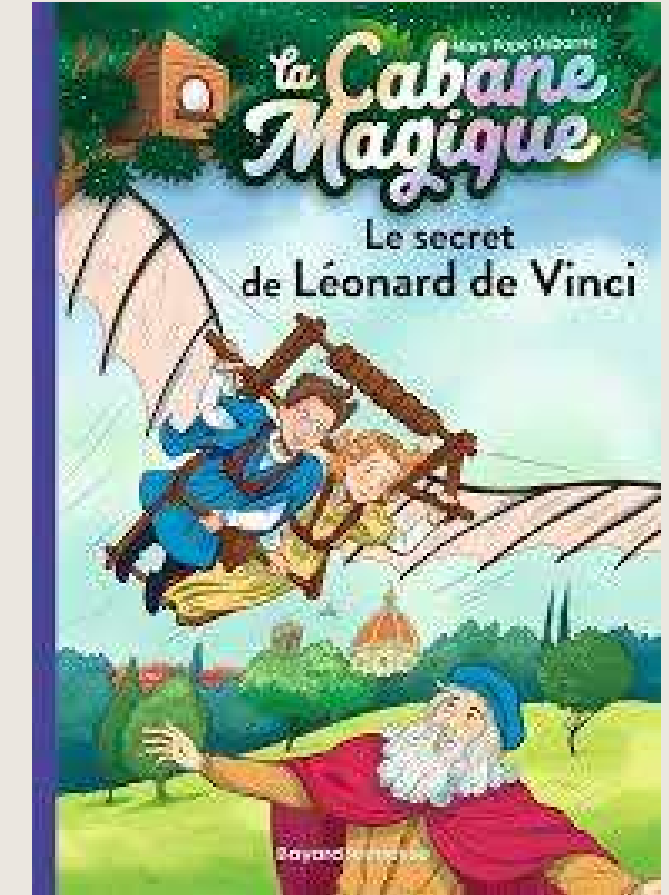
Voici des pistes de livres ou de films qui explorent les liens entre histoires, images et rêveries d'enfants...

LIVRES

- **Petit poilu** de Pierre Bailly et Céline Fraipont : Une collection de bandes dessinées sans texte, racontée uniquement par les images. Dans chaque épisode, on suit Petit Poilu qui part tranquillement sur le chemin de l'école... avant d'être propulsé dans une aventure extraordinaire, à la fois loufoque, poétique ou symbolique, dont il ressort toujours grandi. Avec le sous-titre « Du chemin de l'école à l'école de la vie », ces BD sont de véritables pépites pour prolonger les thématiques du spectacle Comme une image dont le voyage imaginaire. À la fin de chaque album, une page est dédiée aux adultes pour décrypter le sens de l'histoire et ouvrir la discussion avec les enfants, tout en respectant leur liberté d'interprétation.



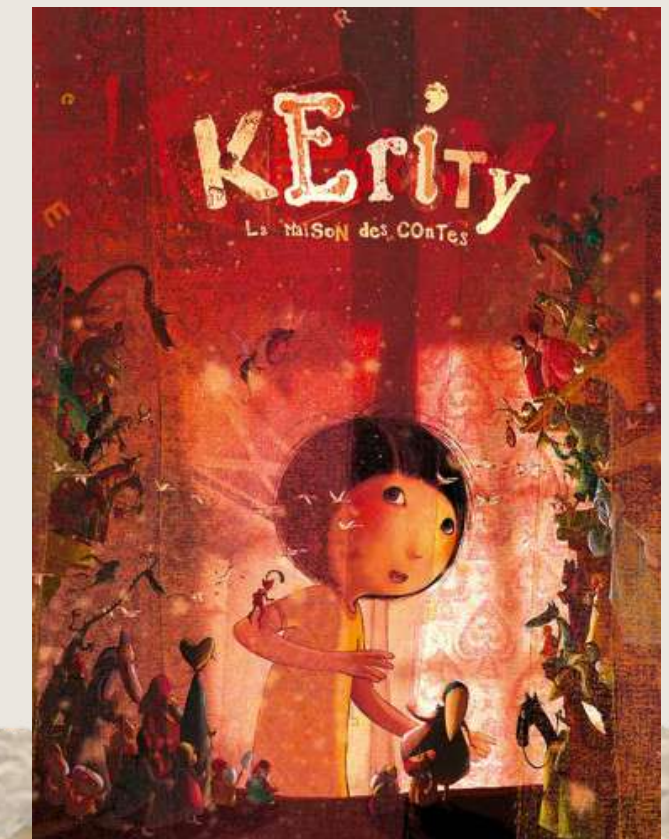
- **La cabane magique** de Mary Pope Osborne : Tom, 9 ans et Léa, 7 ans, sont propulsés dans le passé grâce à une cabane magique découverte dans le bois de Belleville. Cette cabane, perchée en haut d'un arbre, regorge de livres. À chaque début d'aventure, les enfants ouvrent un, prononcent un vœu et se retrouvent projetés dans l'univers du livre. Et les voilà partis pour des voyages palpitants dans la forêt Amazonienne, à l'époque glaciaire et même sur la Lune ! Disponible en roman ou en BD dès 7 ans.



FILMS D'ANIMATION

Support particulièrement adapté pour travailler autour de l'image

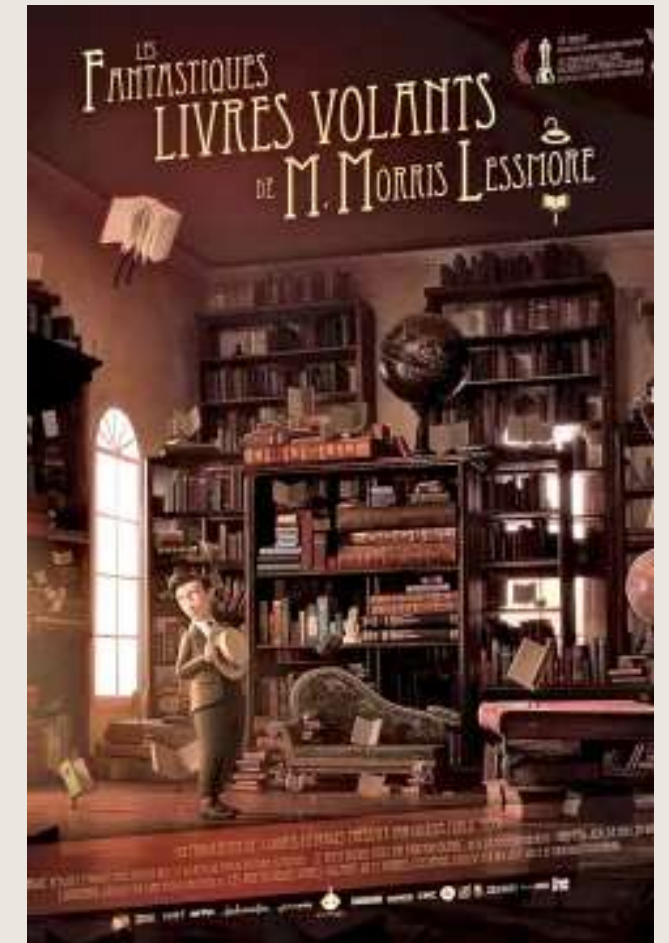
- **Kérité, la Maison des contes** de Dominique Monféry : Natanaël a bientôt 7 ans mais il ne sait toujours pas lire. Pourtant sa tante Eléonore va lui léguer la clef d'un mystérieux et précieux royaume : sa bibliothèque contenant des centaines de livres, tous les plus beaux contes de son enfance, dans leurs éditions originales et habités par les esprits des personnages. Mais ces derniers courent un grand danger. Ils disparaîtront à jamais si Natanaël n'arrive pas à temps à lire la formule magique qui les sauvera tous.



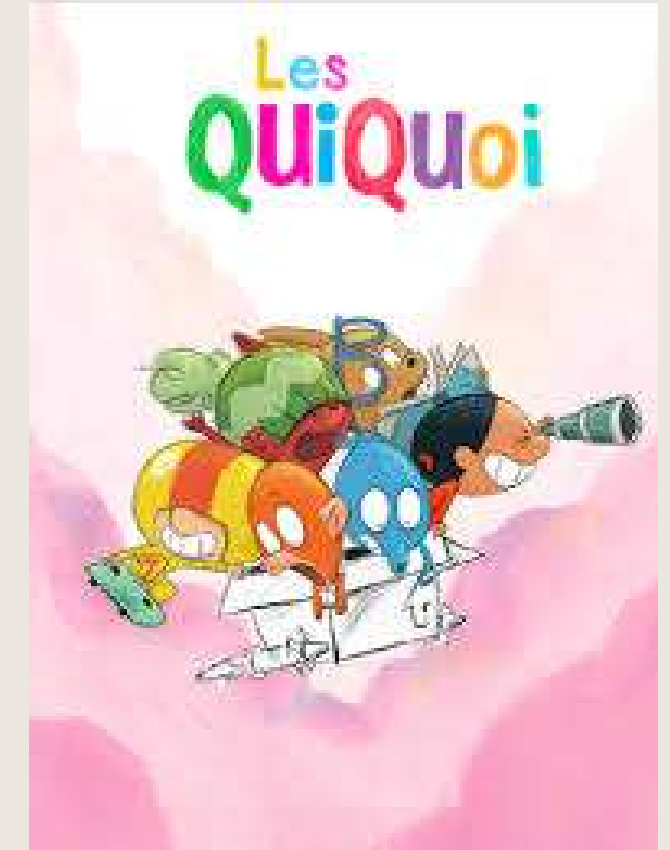
Ce film est une pépite ! A voir à partir de 5 ans. En plus de réunir tous les personnages des contes les plus célèbres de notre enfance, Kéridy, la maison des contes, rend hommage à l'essence même des histoires pour enfants : l'importance de croire au merveilleux pour lui permettre de continuer à exister.

- **Les fantastiques livres volants de M. Morris Lessmore** de William Joyce, Brandon Oldenburg : M. Morris Lessmore aime les livres. Il écrivait ses mémoires, lorsqu'une violente tempête a tout emporté sur son passage. Au hasard d'une rencontre dans la ville dévastée, le voilà transporté dans un endroit magique où les livres prennent vie.

Ce film est un court-métrage que l'on peut découvrir dans un programme de 5 courts-métrage d'animation qui nous raconte les histoires singulières de personnages atypiques, souvent solitaires, mais surtout très imaginatifs ! A partir de 7 ans.



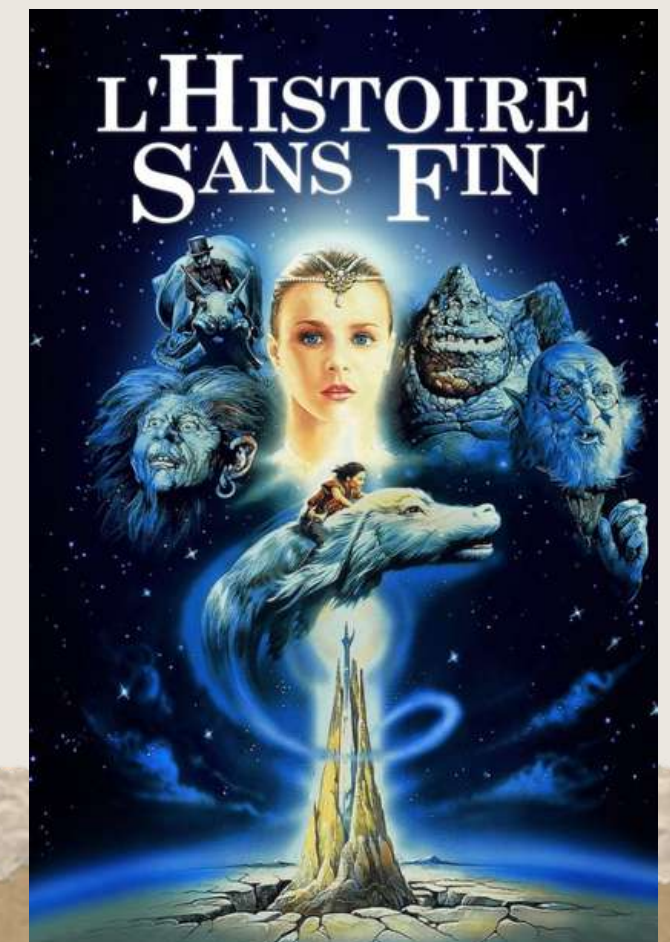
- **Petit poilu** : La bande dessinée Petit Poilu a également été adaptée en film d'animation. Plusieurs courts-métrages prolongent l'univers visuel et narratif de la BD, en gardant le même esprit sans paroles et la richesse de lecture à hauteur d'enfant.
- **Les qui quoi** de Eugène Boitsov est aussi une adaptation d'albums. On suit six amis confrontés aux questions de leur âge et embarqués à travers elles dans des aventures loufoques pleines de rebondissements ! Des aventures qui apparaissent grâce au crayon magique de l'un d'entre eux. A partir de 4 ans
- **Peter pan, Disney** : Les enfants s'envolent vers le Pays Imaginaire, un monde où l'on ne grandit jamais. Ce classique de Disney célèbre la capacité de rêver et l'importance de garder, en soi, ce regard émerveillé propre à l'enfance.



FILMS

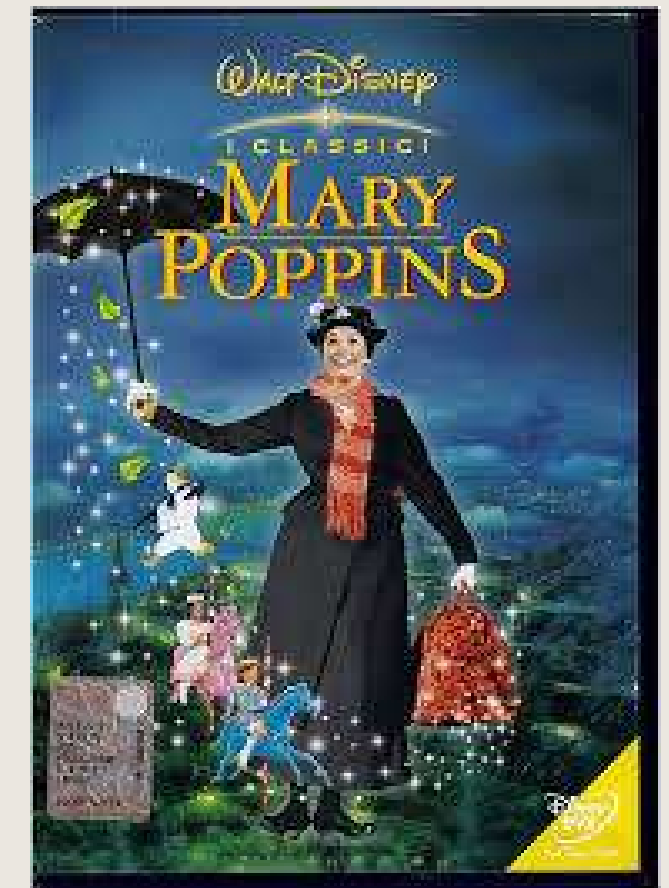
Des classiques pour plonger dans les livres, les images et l'imaginaire de l'enfant.

- **L'histoire sans fin** de Wolfgang Petersen : un jeune garçon découvre un livre magique qui l'entraîne dans un monde en péril, nourri par son imagination. Ce film culte rappelle combien les histoires vivent grâce à ceux qui les rêvent, et combien croire en l'imaginaire peut transformer le réel. A partir de 6 ans.



- **Mary Poppins** de Robert Stevenson : une nounou un peu magique entraîne les enfants dans un quotidien enchanté, où l'imaginaire transforme chaque instant. Le film célèbre la fantaisie, la joie et cette façon bien à l'enfance de voir le monde autrement.

Si vous ne jugez pas pertinent de regarder tout le film, la scène où le ramoneur dessine des paysages et où Mary, les enfants et le ramoneur plongent dedans est particulièrement à propos pour illustrer cette idée de plonger dans les images pour se raconter des histoires.





LES ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE

Pour prolonger la découverte du spectacle La Clinquaille est soucieuse de partager des moments de pratiques artistiques ou des médiations artistiques.

L'occasion de découvrir des techniques vidéos, de la manipulation d'objets, de faire de la pratique philosophique... Inscrit dans un parcours ou à la carte, choisissez la formule qui vous convient le mieux.

Les ateliers sont proposés aux classes, centres de loisirs, aux parents-enfants ou aux accompagnateurs uniquement.

LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

ATELIERS DE SENSIBILISATION A LA MANIPULATION D'OBJETS

Comment donner vie à des objets pour raconter une histoire ? Comment exploiter les qualités et caractéristiques d'un objet pour évoquer un personnage ? Cet atelier propose de découvrir la subtilité de la manipulation et le lien objet et récit.



Pour les enseignants en formation, les classes élémentaires.

Effectif • 15 enseignants max

Durée • 3 heures

Besoin • tables et chaises

Pour les parents-enfants

Effectif • 5 duos max soit 10 pers

Durée • 1h30

Budget • 30€ max pour l'achat de matériel

LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

ATELIERS VIDEO SUR FOND VERT

Christophe Roche propose un atelier cinéma afin de faire découvrir la technique de tournage sur fond vert.

La classe décide d'un projet cinéma « fond vert » dont elle écrit le scénario et le script à la manière d'un réalisateur. Elle décide avec notre équipe des musiques et des décors (photos ou films) utilisés pour les incrustations. Notre équipe vient ensuite tourner les films (sur fond vert la plupart du temps). Puis nous effectuons la partie technique du montage, toujours en concertation avec la classe jusqu'à l'obtention des vidéos finales.

Pour les classes élémentaires, pour les enseignants uniquement (3h)

Effectif • 1 classe

Durée • 18h comprenant le tournage et le montage





**Conception graphique et
texte** : Emilie Lebel,
médiatrice culturelle
indépendante, fondatrice
des Regards en Miroir.

Photos : Laurent Vella

Février 2026

COMME UNE IMAGE

CREATION DECEMBRE 2025

Dossier médiation artistique

CONTACT



contact@laclinquaille.com



www.laclinquaille.com



2 rue Laurent Florentin 38200 Vienne



07 61 60 41 70